

# Rutas singulares

Conoce nuestra arquitectura



# Rutas singulares

Conoce nuestra arquitectura





# RAC

## **REAL AUTOMÓVIL CLUB VASCO NAVARRO (RACVN)**

Presidente: Pedro Martínez de Artola

Director Gerente: Eduardo Martínez García

### **"Rutas singulares • Conoce nuestra arquitectura"**

Es una Guía creada para el RACVN,

Paseo de los Fueros, 4

San Sebastián (Guipúzcoa/Gipuzkoa)

#### **Textos:**

Víctor J. Blanco

#### **Fotografía:**

Rafa Marrodán

Samuel de Román

Absolut Zero

Víctor J. Blanco

#### **Coordinación:**

Photocall3000

#### **Diseño y maquetación:**

Sam Trade.

#### **Impresión:**

Artes Gráficas COYVE

*Está prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía, mediante cualquier procedimiento y en cualquier soporte, sin la autorización expresa del Real Automóvil Club Vasco Navarro.*



## Presentación

---

### Vuelta a la normalidad en la que el automóvil sigue siendo fundamental

2022 ha sido el año de la vuelta a la normalidad. El año en el que se ha puesto fin a las limitaciones de movilidad que han condicionado nuestras vidas durante los dos últimos años.

Este verano, tal y como reflejábamos en el informe del verano 2022 del RACVN, se ha alcanzado la cifra de desplazamientos de largo recorrido más alta de la última década en el periodo julio-agosto, según datos de la DGT. Durante los meses más duros de la pandemia, el automóvil resultó ser un medio de transporte seguro y efectivo frente al virus. Sin embargo, la amenaza constante de nuevas restricciones y uso y la incertidumbre del contexto global perjudican el mercado de automóviles nuevos. Los usuarios no saben qué vehículo comprar y temen realizar una gran inversión que en poco tiempo no puedan amortizar. Por ello, optan por alargar la vida de su viejo automóvil (más contaminante y menos seguro) o comprar uno económico de segunda mano. Pese a las amenazas, las restricciones, la subida de precios de los combustibles y todo tipo de factores adversos, el parque no ha dejado de crecer. Se trata de una realidad que sorprende pero se explica de una manera sencilla. Se matriculan pocos vehículos nuevos. Sin embargo, estos pocos no son sustitutos de los más antiguos. Si se venden pocos nuevos y los viejos no desaparecen la suma total nos da un número cada vez mayor de vehículos en las carreteras y los municipios.

La movilidad del futuro es un tema de actualidad. Se habla sobre el papel que desempeñará o no el automóvil. Los más cínicos hablan de restringir el uso del vehículo privado, pero olvidan que precisamente la democratización de los vehículos fueron fundamentales para la creación de las clases medias y del turismo. Fue fundamental para que muchas personas pudiesen salir por primera vez de su ciudad, de su pueblo o que pudiesen ver el mar por primera vez. Algo que hoy nos resulta tan frecuente hace pocos años era impensable. Las nuevas políticas e instigadores de las restricciones parecen no darse cuenta que nos llevan a un contexto antiguo, en el que sólo las personas más pudientes puedan disfrutar de sus vehículos. Parece importarles poco o nada las circunstancias de aquellas personas que por sus circunstancias personales no pueden permitirse prescindir de su vehículo. Nos plantean un mundo idílico en el que todo el mundo puede desplazarse a pie o en bicicleta, un mundo en el que todos son jóvenes, no existen cuevas, ni prisas, ni enfermedades y en el que todos los días hace sol y buen tiempo.

Somos conscientes del auge de las nuevas formas de movilidad, de la potenciación del transporte público en sus distintos formatos. Bienvenidos sean, siempre que se constituyan como una alternativa de movilidad de las personas y no un pretexto para poner más limitaciones. No estamos enfrentados con las distintas formas de movilidad ni con los distintos colectivos, todo lo contrario. Cuantas más opciones tengan los ciudadanos mejor y si las puede combinar entre sí, todavía mejor.

En definitiva, en el RACVN tenemos la certeza de que el automóvil y los vehículos privados son y seguirán siendo fundamentales en el futuro de la movilidad de las personas. Sin lugar a dudas, los dos grandes retos serán la evolución hacia vehículos 100% respetuosos con el medio ambiente y libres de emisiones (en el proceso de fabricación, uso y reciclaje), sea cual sea la fuente de energía del futuro, y vehículos que nos permitan alcanzar la cifra cero de fallecidos en accidentes, algo que hoy resulta utópico, pero pensemos que los dispositivos de seguridad que equipan los vehículos más modernos eran impensables hace pocos años.

*Pedro Martínez de Artola*  
*Presidente del RACVN*



## Prólogo

---

### La arquitectura de proximidad protagoniza la guía del RACVN

Por fin, hemos recuperado la normalidad y la posibilidad de desplazarnos libremente a otros lugares, aunque el virus no haya desaparecido por completo. Dejamos atrás dos años difíciles en los que hemos vivido situaciones que parecían sacadas de películas y libros de ciencia ficción. ¿Quién iba a pensar que nos veríamos obligados a pasar varias semanas en nuestros domicilios sin poder salir por miedo a contagiarnos de un virus nuevo y desconocido? Superada esta situación, afrontamos nuevos retos e incertidumbres, pero si nuestras circunstancias lo permiten, ¡que no nos quiten las ganas de viajar!, ¡que no nos quiten las ganas de disfrutar que vida solo hay una!

En anteriores ediciones les hemos propuesto guías de viajes para conocer lugares remotos o de proximidad en los que la belleza paisajística, el encanto de los mercados o la riqueza de la gastronomía eran protagonistas de las rutas propuestas. Esta ocasión les invitamos a descubrir o en algunos casos redescubrir lugares en los que el patrimonio arquitectónico es el protagonista. Al igual que sucede con los automóviles, la arquitectura es un reflejo de cada época, de las vanguardias de cada momento, las tendencias y también de los avances tecnológicos que posibilitan la construcción de nuevas formas y estructuras. La arquitectura nos ofrece la posibilidad de contemplar nuestra historia por medio de edificios y construcciones que permanecen inmóviles contemplando el paso del tiempo y de las personas. Seguramente, en la guía aparecerán lugares ya conocidos y que les resulten familiares. Lugares por los que pueden pasar con cierta frecuencia sin detenerse de forma explícita. Sin embargo, en estos casos, queremos invitarles a redescubrir esos lugares, a realizar una parada en ellos, a redescubrirlos y ¿por qué no? descubrir cosas nuevas de los mismos y conocer su historia y valor.

En esta nueva guía les presentamos nuevas rutas y destinos de proximidad para visitar en automóvil, solos, en familia o acompañados por amigos, en el País Vasco, Navarra y La Rioja. El Palacio Chávvarri, la Torre Iberdrola y las paradas del Metro de Foster en Bilbao, el Palacio Miramar de San Sebastián, los castillos de Olite y Javier en Navarra o la Catedral de Logroño son algunos de los ejemplos de los lugares que podrán descubrir en la nueva guía del RACVN, que deseamos que sea de su agrado y disfrute.

*Eduardo Martínez*  
 Director Gerente del RACVN

# Sumario

---

## Presentación

Vuelta a la normalidad en la que el automóvil sigue siendo fundamental.....3

## Prólogo

La arquitectura de proximidad protagoniza la guía del RACVN .....5

## Álava/Araba

Dólmenes .....	10
Yacimiento Arqueológico de Iruña Veleia .....	14
Catedral de María Inmaculada (Catedral Nueva) .....	17
Catedral de Santa María - Vitoria/Gasteiz .....	20
El Portalón - Vitoria/Gasteiz .....	24
Casa del cordón - Vitoria/Gasteiz .....	26
Museo Fournier - Vitoria/Gasteiz .....	28
Bodegas de Rioja Alavesa .....	30
Ruta de las bodegas .....	34
Bodegas El Marqués de Riscal de Frank Gehry .....	35
Las Bodegas Ysios .....	36

## Vizcaya/Bizkaia

Puente Bizkaia .....	40
Guggenheim .....	42
Alhóndiga - Bilbao .....	44
Torre Iberdrola .....	46
Teatro Arriaga - Bilbao .....	48
Casa Montero - Bilbao .....	51
Entradas al Metro (Norman Foster) .....	52
Palacio de la Diputación - Bilbao .....	54
Estación Concordia - Bilbao .....	56
Grúa Carola .....	59
Puerto viejo de Algorta .....	60
Castillo de Butrón .....	62
Casa de Cultura de Ortuella, OKE .....	64
Valmaseda/Balmaseda .....	66
Caserío Landetxo Goikoa .....	68
Palacio Euskalduna/Euskalduna Jauregia .....	70
Museo etnográfico de Bilbao .....	72
Palacio Chávarri /Chabarri Jauregia .....	74

## Guipúzcoa/Gipuzkoa

Kursaal - San Sebastián/Donostia .....	78
Teatro Victoria Eugenia .....	80
Hotel M <sup>o</sup> Cristina .....	81
Basque Culinary Center .....	82

Santuario de Arantzazu .....	84
Tabakalera - San Sebastián/Donostia .....	86
Centro Superior de Música del País Vasco - San Sebastián/Donostia .....	88
Chillida Leku .....	90
Peine del viento.....	92
Nuestra Señora de la Antigua de Zumarraga .....	94
Palacio de Miramar .....	96

## Rioja

Monasterio de Yuso - La Rioja .....	100
Casa de las Ciencias - Logroño .....	102
Catedral de Logroño.....	103

## Navarra/Nafarroa

Olite .....	108
Colegiata de Roncesvalles .....	112
Castillo de Javier .....	114
Santa María de Eunate .....	116
Plaza del Castillo - Pamplona/Iruña .....	118
Oteiza .....	120
Ruinas romanas de Santa Criz de Eslava .....	122
Monasterio de Leyre .....	124
Ujué .....	126

## Mapas de localizaciones

Localizaciones en Álava/Araba .....	129
Localizaciones en Vizcaya/Bizkaia .....	130
Localizaciones en Guipúzcoa/Gipuzkoa .....	131
Localizaciones en Rioja .....	132
Localizaciones en Navarra/Nafarroa .....	133

## Puntos de información

Álava/Araba .....	136
Vizcaya /Bizkaia.....	136
Guipúzcoa/Gipuzkoa.....	138
Navarra/Nafarroa.....	140
La Rioja.....	140
País Vasco Francés.....	141



# Álava/Araba

---



## Dólmenes

Álava/Araba tiene un hueco merecido en la historia de la península desde que fuese elegida hace milenios como asentamiento de diferentes pueblos. Como recuerdo de esa presencia en la actualidad podemos encontrar estas increíbles estructuras megalíticas que aún hoy nos hacen preguntarnos cómo pudieron ser erigidas con la tecnología de la época.

Estas construcciones datan del Neolítico y los arqueólogos los sitúan entre el 5.000 y 2.000 antes de Cristo. Las estructuras prehistóricas acogían ritos funerarios y honraban a los difuntos y sus espíritus. Es por esto que los dólmenes (en bretón, mesas de piedra) están envueltos en un misticismo que evoca historias de gigantes y brujas.

Los dólmenes se construían a base de grandes losas verticales de piedra que formaban una cámara en la que se depositaban los cadáveres. Algunos contaban con un pasillo o corredor



por el que se accedía a la cámara. Esta estructura se cubría con piedra formando un montículo semiesférico llamado túmulo. En su interior, junto a los huesos de los enterrados se han hallado adornos, vasijas y armas que indican que se les enterraba con ajuares y ofrendas.

Álava/Araba atesora 72 dólmenes, de los que 16 han sido declarados Bien Cultural de Conjunto Monumental por el Gobierno Vasco. Las construcciones megalíticas con este reconocimiento son las de Sorginetxe, Aizkomendi, San Sebastián I, San Sebastián II,





Gurpide Sur y Gurpide Norte, el Montecillo, la Chabola de la Hechicera, el Encinal, Layaza, San Martín, Alto de la Huesera, los Llanos, el Sotillo, la Mina y la Lastra.

En la Llanada Alavesa, a menos de media hora de Vitoria/Gasteiz, se encuentran los dos más visitados y fotografiados: el de Aizkomendi y el de Sorginetxe, ambos en Salvatierra. El Dolmen de Sorginetxe (casa de las brujas), en la Sierra de Entzia, es uno de los mejor conservados de Euskadi. Este dolmen de cámara no tiene túmulo pero cuenta con una pared más baja que hacía las funciones de ventana de los espíritus, hueco que se dejaba para facilitar que el espíritu abandonase el sepulcro. El Dolmen de Aizkomendi es uno de los más grandes y fue el primero descubierto en Álava/Araba. La estructura actual no es la original, su corredor se eliminó y el túmulo se desmontó para que se viese desde la carretera.

En la Rioja Alavesa destacan los dólmenes de la Chabola de La Hechicera y el Alto de la Huesera.

Cuentan las gentes del lugar que fueron las brujas las que construyeron el Dolmen de Aizkomendi, cuyas rocas bajaban desde Atokolarri, en la sierra de Entzia, transportándolas en la punta de sus rucas. En esta Casa de Brujas (Sorginetxe) las "sorguinias", brujas, celebraban sus akelarres por la noche y el macho cabrío, sentado sobre la losa horizontal del techo, participaba en ellos.



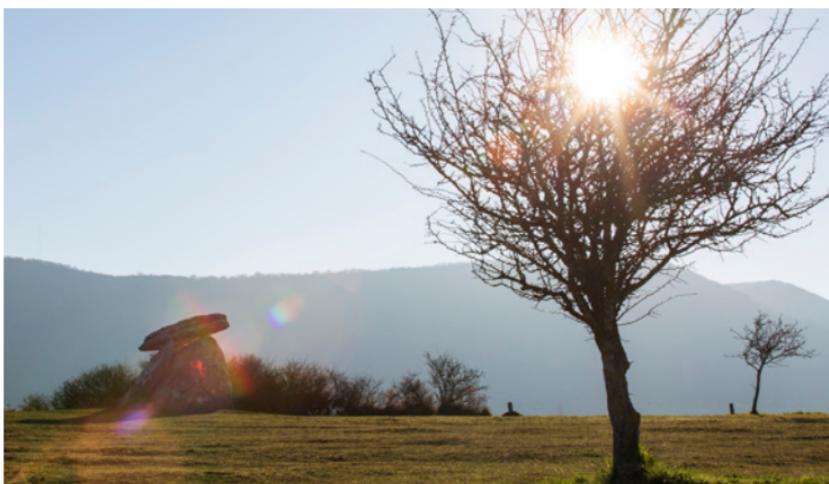


El primero es uno de los más grandes y mejor conservados, además de su ubicación privilegiada destaca que en su interior se encontraron restos de hasta 39 personas, puntas de flechas de sílex, recipientes cerámicos, collares y colgantes. Cada año, en la víspera de las fiestas del pueblo, se

celebra un akelarre junto al dolmen con la representación de las brujas y el macho cabrío.

El segundo, del Alto de la Huesera, fue restaurado recientemente y es considerado por algunos como el mejor dolmen de la zona.





## Yacimiento Arqueológico de Iruña Veleia

Apenas a 10 kilómetros de Vitoria/Gasteiz, en plena Llanada Alavesa, en el municipio de Iruña se encuentra uno de los yacimientos más importantes de Euskadi. Calificado como uno de los bienes culturales más importantes del País Vasco se encuentra en lo alto de un espolón rodeado por un imponente meandro del río Zadorra.

Sus más de 126 hectáreas, entre Trespuentes y Villodas, acogen 1.500 años de historia. En sus 11 hectáreas amuralladas se recogen los restos de un gran poblado indígena cuyo origen se remonta al siglo VIII a.C., a finales de la Edad de Bronce y se alarga hasta el siglo V d.C. Aunque los expertos coinciden en que durante la Edad del Hierro vive su mayor expansión y durante la primera mitad del siglo I d.C. se alza como uno de los núcleos urbanos más importantes del territorio.

Durante la visita a su zona amurallada se puede apreciar la totalidad del yacimiento, declarado Conjunto



Monumental en 1984. La muralla, construida tras la crisis del siglo tercero, rodea las 11 hectáreas de la ciudad y se extiende a lo largo de 1,5 kilómetros, con una altura de más de 8 metros y un espesor de más de 4 metros. Su magnífico estado de conservación permite apreciar hoy

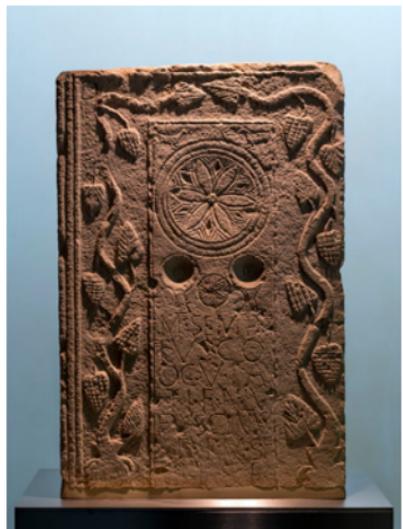




día los cimientos de 16 torres y el principal acceso a la ciudad a través de la puerta sur.

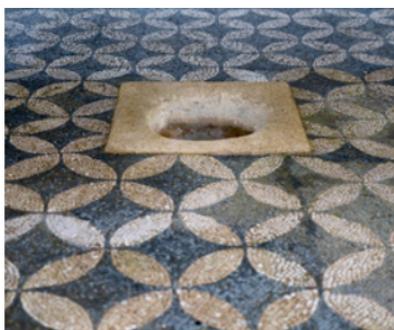
Durante la visita (guiada o libre) podremos disfrutar de los restos del macellum, el mercado público, las murallas de la ciudad y en su interior un templo y viviendas de tipo domus. Estas viviendas típicas de la clase pudiente contaban con habitaciones alrededor de una patio central con una gran cisterna para el agua, generalmente cubierta por bellos mosaicos. Los restos arqueológicos procedentes de la excavación del yacimiento se encuentran en el Museo Bibat.

El florecimiento de Iruña-Veleia como ciudad se debió en gran medida a la calzada que atravesaba el territorio alavés. Esta vía principal comunicaba las ciudades de Astorga y Burdeos, de gran importancia en la época. Las descripciones de itinerarios antiguos muestran el llamado “Oppidum de Iruña” primera población alavesa tras atravesar el Ebro.





Las visitas guiadas al yacimiento y la zona exterior de la muralla se pueden realizar cualquier sábado de junio a septiembre a las 12:00 de manera gratuita y sin cita previa. Fuera de esas fechas se puede visitar el yacimiento con reserva previa.



## Catedral de María Inmaculada (Catedral Nueva)

Ubicada frente al Parque de la Florida se alza imponente la Catedral de María Inmaculada o como se la conoce normalmente, Catedral Nueva. Un impresionante templo neogótico, el más importante de Vitoria-Gasteiz, que posee planta de cruz latina, cinco naves, girola y cripta.

En 1905 dadas las carencias de la vieja catedral gótica de Vitoria/Gasteiz se decidió convocar un concurso para el diseño y construcción de una nueva catedral. Julián de Apraiz y Javier de Luque ganaron con una propuesta planteada en estilo neogótico, muy popular a finales del siglo XIX.

En el siglo XVIII y XIX Europa se encontraba inmersa en una fiebre

historicista y romántica, añorando la arquitectura de tiempos pasados. Vitoria-Gasteiz no escapó a esta corriente y, con la decisión de construir una catedral neogótica, dio la espalda a la posibilidad de construir una nueva catedral vanguardista y contemporánea, como habían hecho en Barcelona con la Sagrada Familia.

En tan solo 7 años se agotó el presupuesto con la construcción de la cripta y la parte baja de muros y pilares. La obra se paralizó durante tres décadas hasta que en 1946 el hijo de Apraiz reanudó su construcción tras conseguir más financiación.

Para entonces muchas cosas habían cambiado. Se segrega de la diócesis



de Vitoria/Gasteiz las provincias de Vizcaya/Bizkaia y Guipúzcoa /Gipuzkoa dando lugar a una diócesis mucho más modesta. En esa época el estilo neogótico estaba completamente desfasado y la aparición del hormigón había modificado la nueva arquitectura.

Una reflexión y adaptación del proyecto original habría sido lo



razonable llegados a este punto pero se decidió mantener el proyecto aunque con algunas concesiones. Se eliminaron las torres de la fachada principal, el cimborrio sobre el crucero, los arbotantes laterales y otros elementos decorativos del exterior y del pórtico.



El resultado final fue una catedral con una apariencia achatada, basta y sin ornamentación exterior, en las Antípodas de los fines que perseguía el neogótico. El hormigón armado que se utilizó para su construcción también chirría con el estilo original de la catedral. Aún con todos estos inconvenientes la Catedral Nueva de Vitoria/Gasteiz es un edificio monumental que destaca en la ciudad y es una visita obligada. Su riqueza escultórica y las gárgolas de su fachada harán las delicias de los amantes del arte.







## Catedral de Santa María - Vitoria/Gasteiz

Esta bella catedral de estilo gótico se encuentra en la parte más alta de la colina sobre la que se asentó la primitiva Vitoria-Gasteiz en 1181. La ciudad se llamaba originalmente Victoria, por el rey Sancho VI de Navarra (Sancho el Sabio). La primera edificación era un recinto amurallado que se fundía con la muralla medieval primigenia.

El templo presenta una planta de cruz latina, con tres naves, en cuyo interior acoge cuatro capillas rectangulares y una girola con otras tres capillas poligonales.

Destacan también su hermoso triforio, su pórtico policromado del siglo XIV y su torre de planta octogonal con el campanario del siglo XVI que ofrece





una impresionante panorámica de 360 grados sobre toda la ciudad.

Con el nacimiento de la diócesis de Vitoria-Gasteiz en el año 1862 adquiere el título de Catedral. Conocida comúnmente como Catedral Vieja para distinguirla de la Nueva, la de la Inmaculada Concepción de María que data del siglo XX.

Su singularidad artística hizo que en 1931 fuese declarada Bien Histórico-

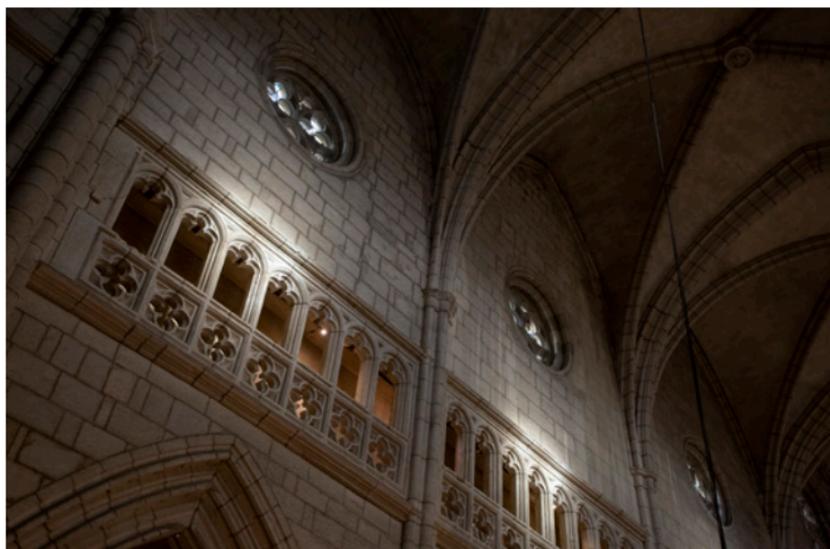


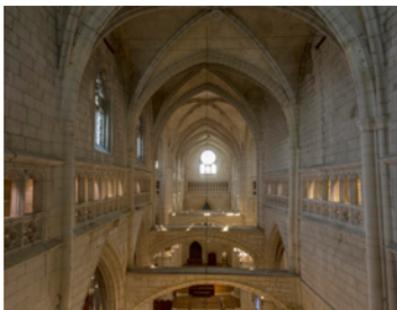
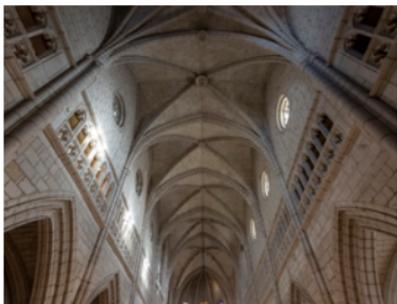
Artístico, en 2015 Patrimonio de la Humanidad y en 2022 Bien de Interés Cultural. El excepcional estado de conservación actual de la Catedral se debe en gran medida a las labores de restauración que se han realizado en ella a lo largo de los últimos 20 años. Labores que en su momento se podían visitar y recorrer en persona en sus visitas guiadas.

Desde el comienzo de estas visitas guiadas más de 1,5 millones de personas han recorrido sus entrañas de piedra. Una visita única que recorre desde sus cimientos hasta su torre, atravesando las criptas, la nave y el paso de ronda.



Entre sus visitantes más ilustres figura Ken Follet, quien quedó tan fascinado tras recorrer sus cimientos y entresijos que se inspiró en ella para escribir *Un mundo sin fin*, la segunda parte de su éxito de ventas *Los pilares de la tierra*. Tal es su vinculación con la Catedral Vieja que el escritor galés eligió Vitoria-Gasteiz para la presentación de la novela. Tras la presentación, inauguró una escultura en su honor, obra de Casto Solano, en la plaza de la Burullería.





## El Portalón - Vitoria/Gasteiz

Al salir de la Catedral de Santa María y atravesar la plaza de las Burullerías nos topamos con una impresionante fachada de época que anuncia que algo especial se encuentra en su interior.

En este edificio construido entre los siglos XV y XVI como Casa de Postas y posada para los mercaderes de telas se halla uno de los restaurantes más antiguos y famosos de Vitoria/Gasteiz.

En sus paredes y sus seis comedores resuenan ecos renacentistas, góticos y mudéjares. Fue a partir de su rehabilitación en 1954 cuando se convirtió en restaurante y con los años se ha convertido en uno de los símbolos de la cocina tradicional en la capital alavesa.

Su carta cuenta con una gran variedad de platos centrados principalmente en la cocina de la Rioja Alavesa.

Destacan las habas, caracoles y perretxikos (setas) que podremos regar con alguno de los deliciosos caldos de la Rioja Alavesa que se encuentran en su generosa bodega, ubicada en las antiguas caballerizas donde los mercaderes dejaban a sus caballos de carga.

Recorriendo sus estancias encontramos escudos heráldicos, pinturas contemporáneas y esculturas decorando cada rincón. Pero uno de los detalles más curiosos de El Portalón es la capilla que esconde en su interior. Al ser una antigua casa de postas y encontrarse a extramuros de la aldea de Gasteiz, tuvieron que hacer esta capilla para que los comerciantes pudiesen rezar, ya que por la noche bajaban el rastrillo de la puerta de la muralla y no se podía acceder a la aldea para rezar en la vecina Catedral de Santa María.







## Casa del cordón - Vitoria/Gasteiz

Entrar en este edificio del centro histórico es adentrarnos en la Vitoria/Gasteiz de finales del siglo XV, un viaje a aquella ciudad de apenas un millar de casas que contaba con una situación estratégica entre Castilla y los puertos del norte.

Uno de los pocos ejemplos de arquitectura señorial y mercantil de origen medieval en Euskadi.

Una joya única que a pesar de las transformaciones y renovaciones ha conservado los elementos estructurales de su construcción hace más de cinco siglos.

La Casa del Cordón está situada en la calle Cuchillería, en el Casco Viejo de Vitoria/Gasteiz. Su nombre viene del cordón de la orden franciscana que decora el arco de una de las entradas



gemelas de la casa. Juan Sánchez de Bilbao era un comerciante judío converso que mandó construir esta casa monumental sobre unas viejas casa medievales, rodeando la antigua torre de linaje de los Gaona. Esta torre del siglo XIII todavía se conserva en su interior y es uno de los elementos más destacados, junto a la bóveda estrellada y policromada que cubre la sala noble del torreón.

Este edificio tiene un marcado carácter histórico, no solo por su arquitectura sino también por haber acogido a grandes personajes de su época. Por allí pasaron personalidades como Felipe I el Hermoso, Juana la Loca y hasta Adriano de Utrech, quien recibió la noticia de su elección como el Papa Adriano VI mientras se alojaba en este edificio.

Hoy día, la Casa del Cordón es la sede de la Fundación Vital, donde acoge una exposición permanente de piezas de su patrimonio, en la que destacan pinturas, esculturas, cerámicas y mobiliario popular vasco.



Fundación Vital ha desarrollado una app que reconstruye de manera virtual su sede en la Casa del Cordón. De esta forma, se podrá disfrutar desde cualquier parte del mundo de este edificio emblemático, con textos y locuciones que ofrecen información histórica rigurosa sobre sus elementos arquitectónicos y decorativos.



## Museo Fournier - Vitoria/Gasteiz

En el casco medieval de Vitoria/Gasteiz, en el Palacio de Bendaña, se encuentra uno de los pocos museos dedicados a la conservación, valoración, estudio y exposición de naipes que hay en Europa. Museo fundado por Félix Alfaro Fournier, nieto del fundador de la emblemática empresa de naipes que llevaría su nombre. Entre adquisiciones, donaciones e intercambios Félix llegó a reunir más de 16.000 barajas que tras ser compradas por la Diputación Foral de Álava en 1984 se exponen en este peculiar museo.

La colección siguió creciendo hasta las más de 24.000 que hoy se encuentran en la exposición permanente del museo. Comenzando la visita por el patio principal del edificio se encuentra una explicación sobre las diferentes técnicas de impresión de los naipes Fournier. Procedimientos litográficos,

xilografía, offset y matrices metálicas son las más habituales.

En la primera planta se encuentran las cartas más antiguas de la colección. Entre las piezas medievales destaca una baraja provenzal y un pliego del alto Rin. En un apartado especial se narra la historia y desarrollo de la empresa Fournier y otros fabricantes españoles, como Roura, Durá y Comas.

En la segunda planta encontramos temáticas tan variadas como literatura, música, geografía, mitología, historia, trucos de magia y adivinación o tarot.

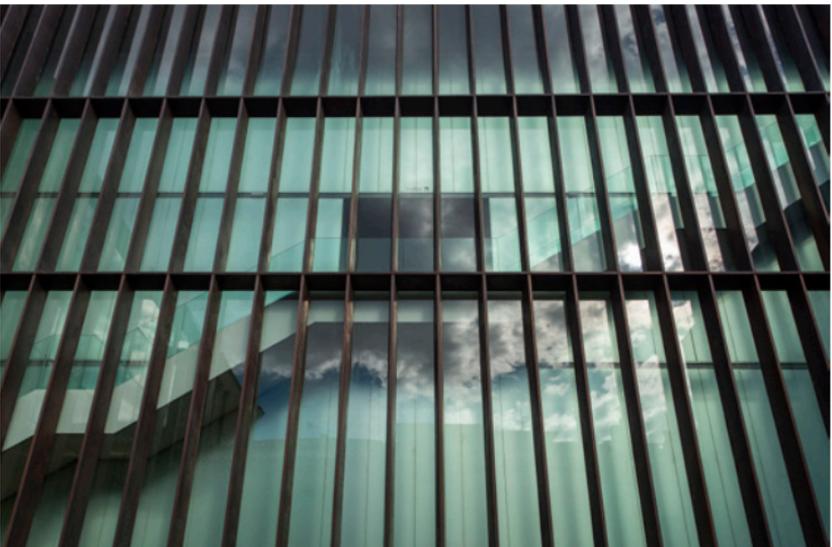
El Palacio de Arrietaq-Maestu o Palacio de Bendaña, donde se ubica el Museo Fournier, fue construido a mediados del siglo XVI por Juan López de Arrieta en el solar de la antigua torre medieval de la familia Maestu.





Las tres plantas del edificio están  
construidas en piedra de sillería y  
cuenta con un torreón cilíndrico en  
la fachada. El edificio fue cambiando  
de manos hasta su compra por

la Diputación Foral de Álava y su  
restauración para instalar en él el  
Museo de Naipes. Desde 1997 cuenta  
con el título de Bien Cultural en la  
categoría de Conjunto Monumental.



## Bodegas de Rioja Alavesa

*Además de Ysios y Marqués de Riscal, otras bodegas muy populares son Viña Real, Baigorri (con una bodega situada en una colina), Amaren con vinos de autor, Solar de Samaniego con sus sorprendentes murales pintados por Guido van Helten en la bodega, la subterránea Valdelana, Torre de Oña en la más pura tradición chateau,*

*Valdevinos con una apuesta turística innovadora y también dirigida a las familias, Casa Primicia cerca de Laguardia o Eguren Ugarte con su bonito mirador.*



Si comenzamos nuestra ruta desde la capital alavesa podríamos disfrutar de la ruta que os proponemos a continuación, cuenta con un equilibrio entre bodegas, arquitectura, paisaje y turismo rural.

Comenzamos en Haro, una de las ciudades más bellas de La Rioja y una gran opción para adentrarnos en la cultura del vino de La Rioja y su tradición. Su gran valor monumental, con iglesias y palacios blasonados maridan con sus bodegas, historia viva de la historia del vino en España. Un ejemplo son las Bodegas del Barrio, unas de las muchas que podemos hallar en Haro. Cuando cae el sol podemos dar un paseo por la calle de

la Herradura y el barrio de la Estación donde disfrutar de sus bodegas, tapas y vinos. Las Bodegas Muga son una buena opción si disponemos de poco tiempo para visitar varias bodegas. Ubicada en un hermoso caserón riojano, en el barrio de la Estación, mezcla tradición, elaboración propia y mucha personalidad.

Continuamos nuestra ruta hasta Labastida, uno de los nombres más importantes de la Rioja Alavesa fruto de su gran interés turístico. Una ciudad fundada en el siglo XII y que cuenta con numerosas construcciones históricas entre las que destaca la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción o el Paseo



por el Machimbrao con sus ermitas y fuentes. En Labastida podemos elegir entre sus bodegas como la de González Teso, Mitarte, Labastida Solagüen y Tierra.

Camino de Laguardia podemos hacer un alto en el camino en Leza y su bodega Lozano. Una vez en Laguardia debemos tomarnos el tiempo que este lugar necesita para conocerlo y disfrutarlo. Un bonito pueblo de la Rioja Alavesa enclavado en un alto que permite unas vistas únicas de la Sierra de Cantabria y cuyo terreno está agujereado y pagado de multitud de antiguas bodegas.

El enoturismo es un motor económico en Laguardia y podemos encontrar muchas opciones que combinan hoteles dentro de bodegas o restaurantes con los mejores caldos de la zona.

Aunque la bodega de Ysios sea una de las más conocidas por su singular arquitectura, la lista de bodegas en este pueblo no tiene nada que envidiar a la de grandes ciudades europeas. He aquí una lista de sus bodegas: Campillo, Carlos San Pedro Pérez de Viñaspre, Casa Primicia, El Fabulista, Gómez de Segura, Javier San Pedro Ortega, Viña Lamioga, Laukote, Mayor



de Migueloa, Cosme Palacio, Ruiz de Viñaspre, Solar de Samaniego, Solar Viejo, Vallobera y Viña Real.

En mitad del recorrido llegamos a Logroño, una de las capitales indiscutibles del vino a nivel europeo y mundial. Tanto en la ciudad como en sus alrededores podemos disfrutar de multitud de bodegas pero en la capital riojana destaca una visita: las calas subterráneas del siglo XVI en las que antes se hacía vino y ahora se han reformado para acoger desde restaurantes hasta galerías de arte.

Proseguimos nuestro camino hasta Elciego, lugar mencionado antes por albergar la Bodega de Marqués de Riscal con su edificio obra de Frank Gehry.





Pero en materia de bodegas Elciego nos ofrece la posibilidad de visitar otras grandes bodegas como Murua, Pago de Larrea, Viña Salceda, Luberrri Monje Amestoy o Valdelana.

Podríamos cerrar esta ruta con la visita al pueblo de Briones. Aquí el paisaje es el protagonista, entre la

Sierra de la Demanda y la Sierra de Cantabria y flanqueada por el río Ebro nos encontramos en un enclave perfecto para pasear o pernoctar. La iglesia del siglo XVI corona el pueblo y a escasos kilómetros encontramos el Museo de la Cultura del Vino de Dinastía Vivanco.



## Ruta de las bodegas

*El enoturismo está de moda, no es ninguna novedad, y puestos a disfrutar de una experiencia enológica completa aderezada con turismo de calidad el País Vasco es un destino sin parangón. La Rioja Alavesa brilla con luz propia cuando hablamos de paisajes de singular belleza trufados de bodegas con algunos de los mejores caldos españoles. Además muchas de estas bodegas lucen una arquitectura singular y espectacular firmada por los arquitectos más prestigiosos.*

*La Rioja Alavesa se ubica en el sur del País Vasco, a tan solo 50 kilómetros de Vitoria/Gasteiz y 15 de Logroño. Gracias a la cercanía de la A-68 es una zona muy bien conectada y fácil de recorrer con nuestro coche en un fin de semana de placeres para el cuerpo y alma.*

*La zona cuenta con más de 11.500 hectáreas de viñedos con la Denominación de Origen de la Rioja, una de las mejores del mundo. Un detalle curioso es el de sus DOC dado que el espacio se encuentra en Euskadi. Además de las bodegas y sus paisajes podemos aprovechar para visitar algunos de los pueblos de la zona, entre los que destacan algunos pequeños como Navaridas y otros más conocidos como Samaniego o Laguardia. Éste último es el más famoso y forma parte de la marca turística de los “Pueblos más bonitos de España”.*

*También podemos combinar esta ruta de las bodegas con la ruta de los dólmenes de Álava/Araba que podemos encontrar también en esta guía. Un viaje al pasado gracias a los restos prehistóricos conservados hasta nuestros días.*

*La lista de pueblos y bodegas es inabarcable pero algunas de ellas son de visita obligada, tanto por los vinos que elaboran como por su peculiar arquitectura. Encontrar obras de Calatrava o Frank Gehry en mitad de la campiña alavesa es tan chocante como impresionante.*





## Bodegas El Marqués de Riscal de Frank Gehry

Continuando con la ruta del vino y su arquitectura nos encontramos con otra visita obligada, las bodegas de El Marqués de Riscal, ubicadas en Elciego, pueblo que también merece una visita. El diseño de este atrevido edificio está firmado por el mismísimo Frank Gehry, nombre que probablemente nos suene por firmar uno de los emblemas vascos: el Museo Guggenheim en Bilbao.

El famoso arquitecto canadiense también optó por el uso de titanio para la construcción del edificio, aunque esta vez decidió teñir su obra de los colores representativos de Marqués

de Riscal: tonalidades rojizas del vino tinto, el dorado de la malla y el plateado de la cápsula de la botella de vino de Marqués de Riscal.

Cada planta es diferente y altamente irregular, y disminuye en dimensión a medida que se asciende en vertical. La solución estructural de este edificio es un híbrido que combina acero, hormigón armado y sistemas de hormigón postensado. Los 3.400 metros cuadrados de canopies se revisten con acero inoxidable, espejo y titanio de colores.





## Las Bodegas Ysios

Las Bodegas Ysios diseñadas por Santiago Calatrava son el emblema de esta arquitectura de bodega. Huyendo de su habitual estilo de construcción de un blanco immaculado plagado de líneas curvas el arquitecto español logró plasmar la esencia del espacio en su edificio. Su construcción e inauguración en 2001 dio inicio a una serie de bodegas vanguardistas en la Rioja, también conocidas como “bodegas de autor”.

Ubicadas en un enclave privilegiado, al abrigo de la Sierra de Cantabria, otorga un microclima propicio para el cultivo de la uva. La cordillera protege el viñedo riojano de la influencia de la Bahía de Vizcaya/Bizkaia, actuando como una barrera bioclimática. Sus

1.300 metros de altitud protegen las viñas de los vientos fríos y húmedos del noroeste, mientras que la orientación del cultivo maximiza el



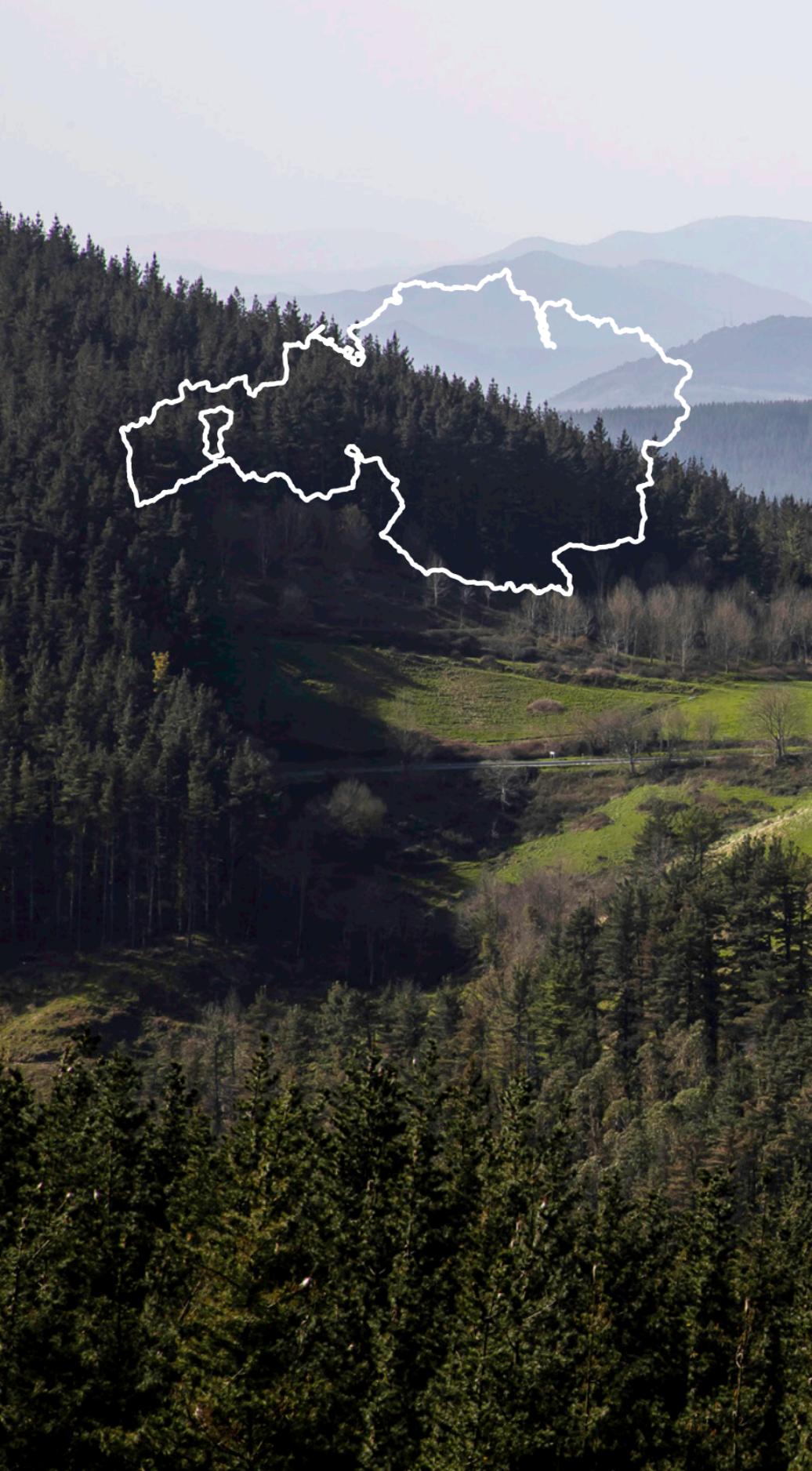


beneficio de los rayos del sol sobre las cepas.

El edificio se perfila como una simple planta rectangular al que se le añade una cubierta ondulada que combina superficies cóncavas y convexas generando un efecto visual que encandila al visitante. La fachada, recubierta de madera de cedro aporta una calidez que hace que el edificio

se fusione y camufla con el terreno rojizo de los viñedos. La cubierta tiene un acabado exterior en aluminio que contrasta con la calidez de la madera y aporta dinamismo al conjunto global, además de enmarcarla con el fondo natural de la cordillera que se alza a sus espaldas.





# Vizcaya/Bizkaia

---





## Puente Bizkaia

Mil veces cantado, El Puente Colgante o de Portugalete, o... Con sus 61 metros de altura y 160 metros de longitud ha cruzado en su barquilla vehículos y pasajeros desde el 28 de Julio de 1893, día de su inauguración.

Fue el primer puente de este tipo construido en el mundo y por ello sirvió de modelo de numerosos puentes construidos posteriormente. El puente de Vizcaya es considerado actualmente el puente transbordador en servicio más antiguo del mundo.



En 1999 se instalan ascensores en las torres de ambas márgenes y se habilita la pasarela en la viga superior, con objeto de introducir un uso turístico. Se construyó además una nueva barquilla y nuevos edificios de acceso, modificándose el carro de desplazamiento.

El 13 de Julio de 2006 fue declarado Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, entre 37 candidatos, por ser uno de los máximos exponentes de la arquitectura en hierro, fruto de la Revolución industrial y por el uso de técnicas desconocidas para su época, como los característicos cables de acero ligero trenzados.

Imposible pasar de largo, todo un orgullo para todos los vascos.



*Destruido parcialmente (travesaño) durante la guerra civil para impedir el paso a las tropas franquistas y reconstruido nuevamente, el 19 de junio de 1941.*

*La estructura metálica del puente ha estado desde el principio cubierta por pintura negra (o, en algunas temporadas, gris humo), pero este color hace que la estructura absorba más radiación térmica, lo que causa dilataciones más bruscas que deterioran algunas piezas. Aprovechando su rehabilitación durante el 2010, se cambió su color, elegido entre los tres más representativos de los montes de Triano, de donde se extrajo el mineral. Campanil de Gallarta, blenda de Triano o vena roja hematíes de Somorrostro fueron los minerales que se la jugaron, ganando éste último la partida.*



## Guggenheim

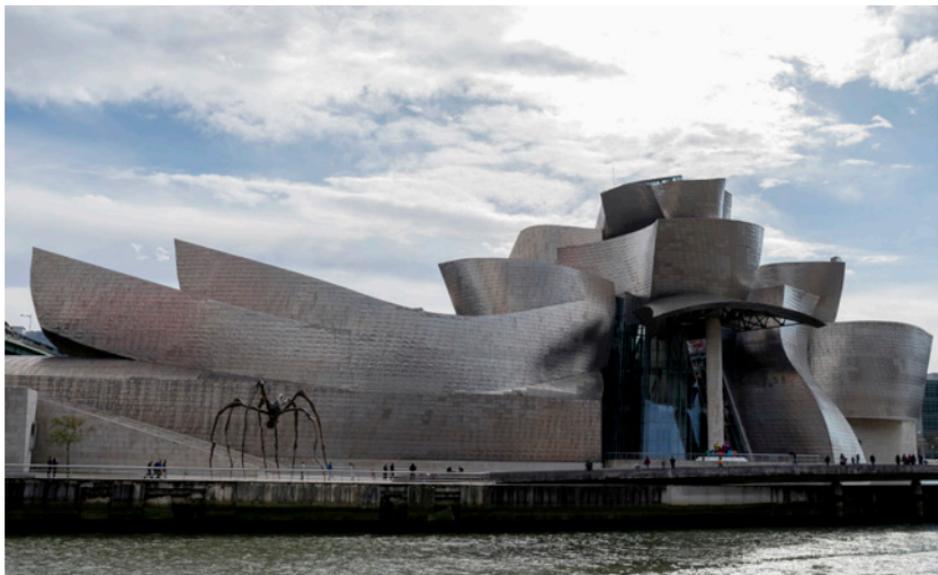
El 1995 el icónico arquitecto Frank Gehry recibió el encargo de diseñar un espacio único que cambiase la estética de la ciudad de Bilbao para siempre. Desde su inauguración en un par de años más tarde el Museo Guggenheim de Bilbao ha transformado completamente la ciudad y la ha colocado en el candelero de la cultura a nivel mundial.

Sus más de 24.000m<sup>2</sup> acogen cada año a un millón de visitantes que se acercan a sus maravillosos espacios repletos de complejas formas donde se



han dado cita las obras de los artistas más prominentes de las últimas cuatro décadas. El museo compagina su colección propia permanente con las exhibiciones temporales. Los fondos del Museo cuentan con obras de algunos de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX, como Eduardo Chillida, Yves Klein, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Clyfford Still, Antoni Tàpies y Andy Warhol, entre otros.

Su estructura, de singular diseño arquitectónico, es motivo suficiente para acercarse a la orilla de la ría del Nervión. Desde lo alto del monte Artxanda, mientras observaba la





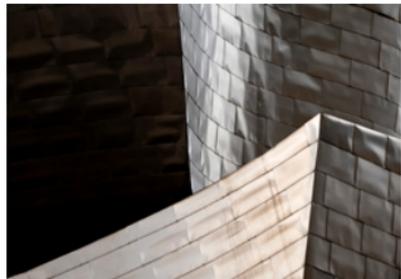
panorámica de la ciudad de Bilbao, Gehry tuvo clara su ubicación en los terrenos de la antigua Compañía de Maderas. Según explica el arquitecto su diseño está basado “en el puerto que fue y la ciudad que es” y representa un navío anclado a orillas de la ría.



En cuanto a las exposiciones permanentes destacan las siguientes obras: La materia del tiempo, de Richard Serra, Instalación para Bilbao, de Jenny Holzer, Puppy, de Jeff Koons, Fuente de fuego, de Yves Klein, Mámá, de Louise Bourgeois, Tulipanes, de Jeff Koons, Arcos Rojos, de Daniel Buren, Lo profundo es el aire, de Eduardo Chillida o Escultura de niebla, de Fujiko Nakaya.



Además de sus 11.000 metros cuadrados destinados a exposiciones artísticas el museo cuenta con la sala “Zero Espazioa” con una proyección inmersiva, un auditorio de 300 butacas, una tienda-librería, cafetería y dos restaurantes, uno de ellos, el Nerua, con una Estrella Michelin.





## Alhóndiga - Bilbao

Quizás hablando de alhóndiga la mente nos lleve por otros derroteros, pues según el diccionario se trata de una “Casa pública destinada a la compra y venta de trigo. En algunos pueblos sirve también para el depósito y para la compra y venta de otros granos, comestibles o mercaderías que no devengan impuestos o arbitrios de



ninguna clase mientras no se vendan”. Pero en el caso de Bilbao, se trata de su Azkuna Zentroa, su Centro de Sociedad y Cultura.

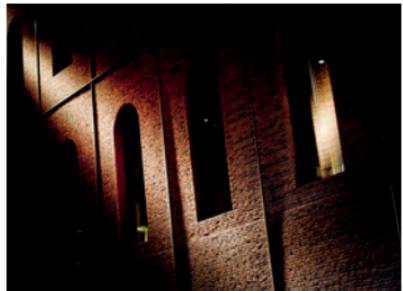
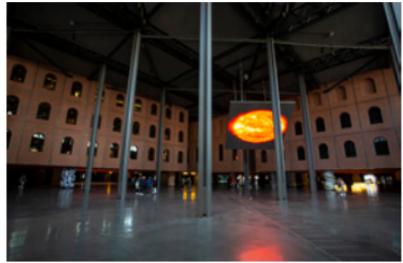
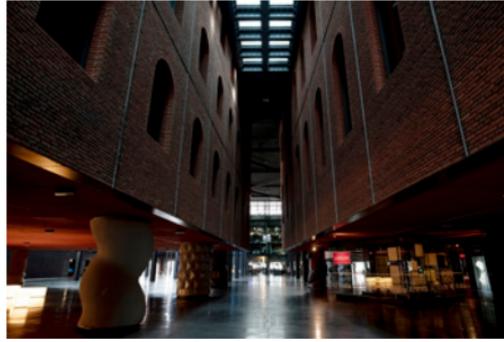
Este impresionante espacio sociocultural en el centro bilbaíno tiene su origen en 1909, cuando en él se instalaron 138 almacenistas de vinos hasta su clausura en 1977. El majestuoso almacén de estilo modernista, obra del arquitecto Ricardo Bastida, cayó en desuso y las autoridades decidieron destinar sus 43.000 metros cuadrados al ocio y la cultura. El Ayuntamiento de la ciudad encargó el ambicioso proyecto al francés Philippe Starck, quien apostó por un diseño interior urbano y moderno que contrasta con el exterior más clásico.

Una de las señas de identidad del espacio es su “Atrio de las culturas” con las 43 columnas diferentes que la sostienen, obra de uno de los grandes escenógrafos del cine italiano, Lorenzo Baraldi. Sus columnas son símbolo

de los millones de culturas, guerras y religiones que ha atravesado el hombre a lo largo de su historia. Incluso los materiales en que se construyeron están minuciosamente seleccionados. Algunos tan antiguos como el mármol, ladrillo, madera o bronce, otros más desconocidos como la piedra Lecce o la terracota Vidriada.

El antiguo almacén de vinos acoge hoy un auditorio, salas de exposiciones, espacios polivalentes, cines, un centro deportivo, restaurantes y una biblioteca con más de 60.000 ejemplares. La Alhóndiga también acoge el dendAZ. This is Basque Design, un espacio destinado a dar visibilidad a artistas y diseñadoras locales e internacionales y promover su trabajo.

Su ubicación en el corazón comercial y gastronómico de Bilbao, junto a la Plaza de Indautxu, la hacen perfecta para su visita. Un paseo por su patio de columnas o sus exposiciones nos transportarán a través de la historia que podremos completar con algunas de sus visitas guiadas gratuitas.



## Torre Iberdrola

Esta impresionante torre, en pleno corazón de Bilbao y muy próxima al Guggenheim, es el edificio más alto de Euskadi con sus 165 metros de altura y sus 41 plantas. Este imponente rascacielos alberga la sede de la compañía energética.

Su impactante diseño, en forma de triángulo isósceles con las puntas ligeramente curvadas, sugiere un gran obelisco de cristal y es obra del prestigioso arquitecto Cesar Pelli. Considerada una obra de arte de la arquitectura terciaria y un referente por su diseño, tecnología y sostenibilidad. Sus 20.000 metros cuadrados de fachada están recubiertos por un cristal diseñado en exclusiva para la torre.



El hall de entrada recibe al visitante con un vestíbulo de 2.800 metros cuadrados convertido en una galería de arte en miniatura que alberga obras de autores vascos como Darío Urzay, Jesus Mari Lazkano o Cristina Iglesias. En su interior también se encuentra un gran espacio ajardinado.

La planta 25, a 115 metros del suelo, esconde uno de los mayores atractivos de la torre Iberdrola. Un mirador 360° ofrece unas vistas únicas de la capital bilbaína. Debido a la actividad financiera que acoge la torre durante la semana el mirador de la vigésimo quinta planta solo puede visitarse los fines de semana y festivos. Con un horario de 10:00 a 19:30 y un precio de entrada de 9€ el visitante podrá disfrutar de una exclusiva perspectiva de la ciudad, especialmente espectacular al atardecer.

Veintidós ascensores de última generación comunican los 165 metros de la torre. Desde la zona de restauración para 600 comensales en la primera planta hasta el helipuerto para vuelos de emergencia que corona el tejado del rascacielos.





## Teatro Arriaga - Bilbao

Cuando hablamos de teatros a nuestra imaginación acuden imágenes de grandes salas de techos altos y repletas de asientos forrados en terciopelo rojo. Las escenas de películas se entremezclan con retazos de nuestra memoria formando una escena muy similar a la que nos encontramos al atravesar las puertas del teatro Arriola.

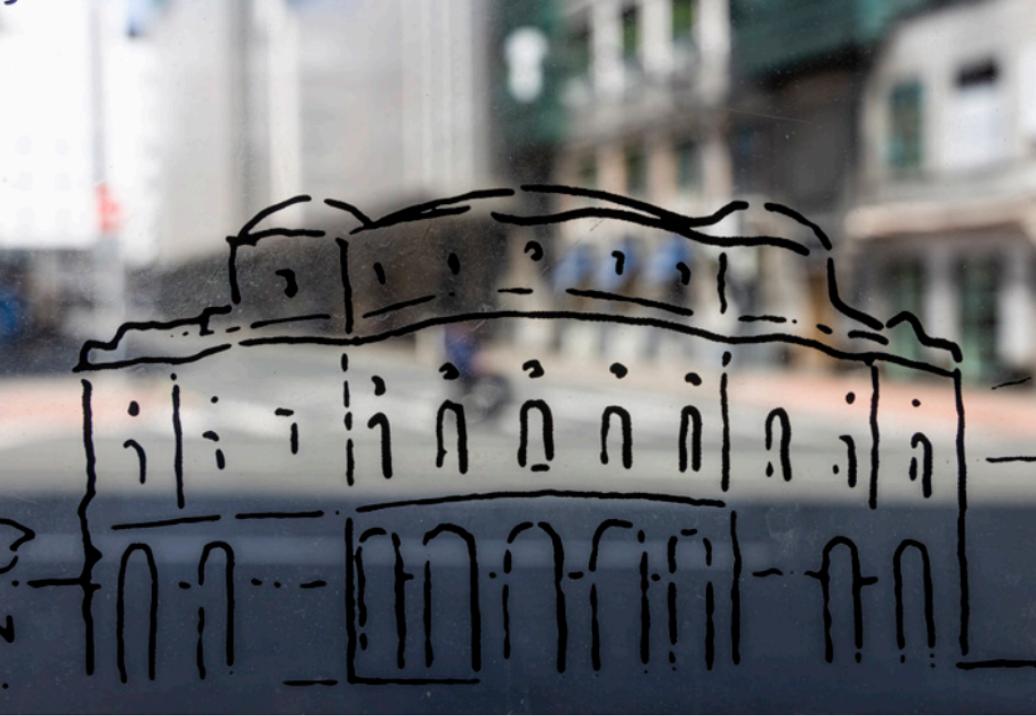
En el corazón de la capital vizcaína se encuentra este majestuoso edificio neobarroco de finales del siglo XIX, dedicado al compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, considerado por algunos el “Mozart español”. El edificio se inspira en la ópera de París y es obra del arquitecto Joaquín Rucoba.

El teatro fue inaugurado el 31 de mayo de 1890 con el nombre de Nuevo Teatro de Bilbao, aunque pronto fue popularmente conocido como Teatro Arriaga, tomando el nombre de la plaza en que se encontraba. Pero este no era el edificio original,

construido en 1799 y que se vio gravemente afectado en 1816 al ser pasto de las llamas por un incendio.

En 1886 el teatro fue clausurado y derribado debido al estado de deterioro en que se encontraba. Las Guerras carlistas y los sitios a Bilbao pasaron factura a la estructura del edificio que se encontraba en un estado muy deteriorado. El nuevo edificio conjugaba la decoración clásica con los adelantos tecnológicos del momento como la iluminación eléctrica.

En la actualidad el teatro Arriaga cuenta con un escenario de doce metros y medio de boca, por siete de alto y once y medio de fondo, con un foso de orquesta para sesenta músicos. Por su escenario han pasado artistas y espectáculos de primera fila, incluyendo estrenos absolutos y la producción de montajes que han viajado por todo el mundo.





NEW MOROCCO BISTRO

BARBERS



## Casa Montero - Bilbao

Paseando por el centro de Bilbao se encuentra una joya arquitectónica que a menudo pasa desapercibida por los transeúntes pero que al alzar la vista deja boquiabierto a más de uno. En el número 34 de Alameda Recalde se encuentra uno de los edificios más relevantes del patrimonio arquitectónico vizcaíno.

Su fachada exterior evoca el modernismo belga o el Art Nouveau francés, hasta el punto de ser conocida comúnmente como la “Casa Gaudí”. Sus cinco plantas recuerdan al inconfundible estilo del arquitecto catalán, aunque en realidad los autores de su diseño son los arquitectos Luis Aladrén y Juan Bautista Darroquy. Cabría pensar en una coautoría mano a mano pero en realidad el primero fue el autor original hasta su muerte cuando el segundo recogió el testigo y remató la Casa Montero con este peculiar estilo que ha mantenido hasta hoy.

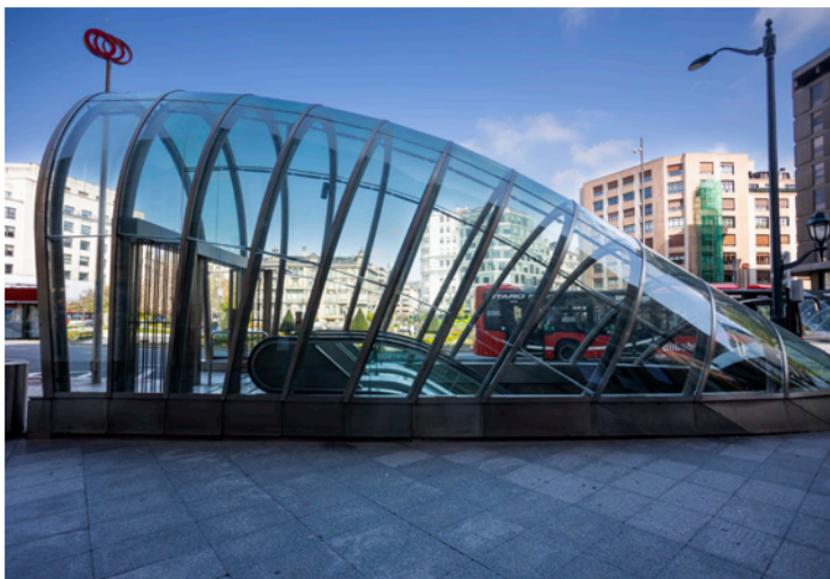
El acceso a este edificio de 1902 se realiza a través de una portada adintelada con gran clave en resalte

y una imponente decoración en sus flancos. La verticalidad de la fachada se ve interrumpida por la línea ondulada de sus balcones y miradores y los balaustres del segundo y tercer piso.

Los materiales que predominan en la construcción son la piedra de sillería, el ladrillo, las vigas y columnas de hierro y la madera de sus barandillas y escaleras.

Los elementos más característicos del edificio son sus miradores en chafalán en la esquina, junto a su decoración con coloridos azulejos y los trazados metálicos y adornos en carpintería. Los motivos vegetales impregnan la piedra ornamental de la fachada que simula tallos de flores.





## Entradas al Metro (Norman Foster)

Más de un cuarto de siglo ha pasado desde la inauguración de la red de metro de Bilbao que se extiende por ambos márgenes de la ría con su trazado en forma de “Y”.

El responsable del diseño de sus estaciones y accesos desde la calle fue Sir Norman Foster. El aclamado arquitecto inglés pretendía planificar una red subterránea cerca del nivel de calle, con acceso directo y fácil, estaciones importantes con todos los servicios accesibles y techos altos abovedados donde nadie se sintiera encerrado.

Foster optó por una “arquitectura caverna” en las estaciones, logrando un equilibrio entre originalidad, sencillez y eficacia. En los accesos de calle se decantó por unas marquesinas de acero y cristal que hoy se conocen como “Fosteritos” en honor a su diseñador. Sus anillos de acero crean un tubo orgánico cuya función estructural es proteger del frío y la lluvia de la capital vasca.



El arquitecto y diseñador describiría así sus marquesinas en la memoria del proyecto del metro «...una joya de cristal sobre un túnel. De noche resplandece con luz artificial, durante el día es semitransparente; puede proteger de la lluvia y reflejar la luz del Sol; tiene un mantenimiento mínimo y es susceptible de contener señales. Es así un símbolo del Metro instantáneamente identificable...”.



Su forma es evocadora del movimiento inclinado y está generada por el perfil de los túneles de la escalera mecánica a medida que suben hasta el nivel del pavimento. Las marquesinas reciben luz natural durante el día y se iluminan

por la noche, formando balizas de bienvenida en el paisaje urbano. En la línea 2, sin escaleras mecánicas, los bancos de ascensores crean icónicos puntos de entrada fácilmente reconocibles a pie de calle.



## Palacio de la Diputación - Bilbao

En plena Gran Vía, en el Ensanche de Bilbao, encontramos esta obra tan representativa del eclecticismo en el País Vasco. Un grandioso edificio de estilo monumental con una arquitectura más preocupada por su aspecto exterior que por la funcionalidad del interior. Su diseño es una representación de la mentalidad burguesa de la época donde se buscaba demostrar poder mediante la construcción de edificaciones sólidas y majestuosas.

El arquitecto aragonés Luis Aladrén fue el responsable de su diseño a finales del siglo XIX. Aladrén fue elegido entre siete anteproyectos seleccionados antes de que el concurso al que se presentaron veinte trabajos fuese declarado desierto por el jurado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El arquitecto aragonés, afincado en Donostia/San Sebastián, redactó el proyecto del nuevo edificio, siendo autor también del Casino de Donostia/San Sebastián posteriormente transformado en Ayuntamiento y colaborador en el proyecto de la Diputación de Guipúzcoa. Pero Aladrén no pudo llevar a cabo su diseño ya que en 1899 fue sustituido en la dirección de las obras por el arquitecto Antonio Carlevaris por motivos de salud.

En su exterior destacan sus ventanales y su balconada sobre la entrada principal. La gran suntuosidad decorativa responde a la necesidad que sentía la burguesía de la época de expresar su pujanza económica. En el interior del palacio llama la atención su gran escalera y su decoración, en la que no faltan mármoles, maderas, estucos, espejos, escayolas, jarrones,

cerámicas, vidrieras y cuadros de importantes pintores de finales del siglo XIX. Dos pinturas murales de José Echenagusia Errazquin coronan el llamado salón del Trono. El edificio está considerado como Bien de Interés Cultural.

Como curiosidad, al lado del Palacio de la Diputación de Vizcaya existe una estatua realizada en homenaje

a John Adams, Segundo presidente de los EE.UU. y uno de los redactores de la constitución estadounidense. En enero de 1780 visitó Bilbao para conocer de cerca el sistema foral vasco y quedó enamorado de la ciudad. Adams calificó a los bilbaínos de “gente extraordinaria” y alabó la conservación del euskera y de las costumbres vascas.



## Estación Concordia - Bilbao

En pleno corazón de Bilbao, junto a la ría del Nervión y con unas vistas privilegiadas del Teatro Arriaga se ubica esta singular estación de trenes. Esta joya arquitectónica del modernismo se inauguró en 1902 para convertirse en el núcleo ferroviario bilbaíno.

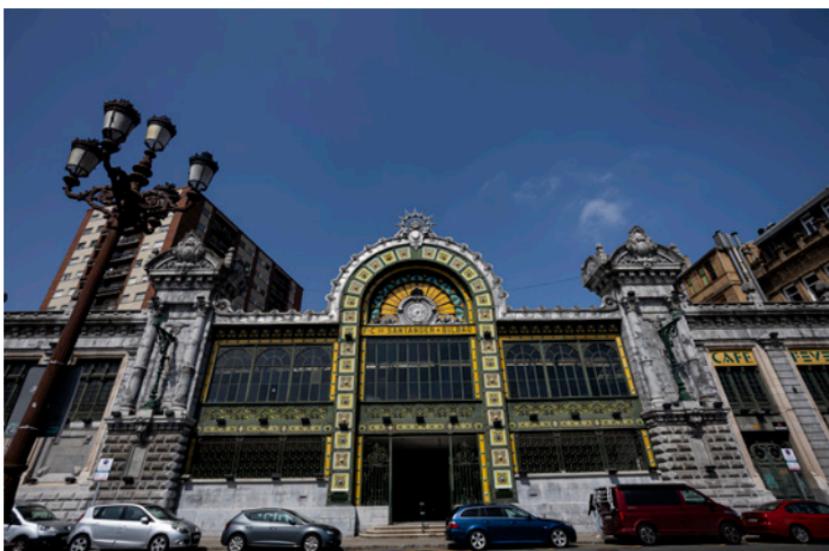


El arquitecto Severino de Achúcarro es el autor del proyecto de la estación junto al polifacético Valentín Gorbeña. Ambos buscaban que Concordia rivalizara con otros proyectos monumentales y relevantes de la capital vizcaína. Achúcarro es una figura capital de la arquitectura vasca del siglo XIX, proyectó e intervino en numerosos inmuebles de la Villa del Nervión.

La fachada es una parte muy importante del Arenal y está considerada como uno de los patrimonios más genuinos de la Belle Époque. Su estilo modernista se caracteriza por el empleo de cerámica, cristal y hierro forjado.

De su emblemática fachada destacan su gran rosetón y su elegante tímpano semicircular. Con sus detalles de hierro pintado, vidrio cromado y cuerpo de sillería, lleva más de un siglo atrayendo las miradas de bilbaínos y visitantes.

A lo largo de sus 120 años de vida ha sufrido varias reformas para adaptarse a los nuevos tiempos y cambios en la movilidad. Uno de los más destacados sería su cubierta actual que no forma parte del edificio original. Los trenes de vapor no podían parar en espacios cerrados y por ello la estación de Concordia se alzaba a cielo abierto.





La fachada está decorada con un original juego cromático. Esta singular colaboración de arquitectura e ingeniería está basada en la estación berlinesa llamada "tipo isla", y los cargaderos de las bocas de mina. La estructura metálica vista está presente tanto en el vestíbulo como en el conjunto de la edificación. Y una cubierta curva (rematada la cabecera en una rotonda) sustituye las marquesinas que cubrían las vías en la época del tren de vapor.

La fachada de ingreso siguió una estructura tripartita que alternaba el uso de sillería con hierro pintado. El uso de hierro permitió aberturas mayores para iluminar el interior del edificio. El interior de la estación terminal contrastaba con el exterior, más representativo. En el interior, la arquitectura de hierro era más funcional, pero con algunos detalles decorativos, como capiteles o caduceos, en referencia a Hermes, dios del comercio. Era un bosque de columnas y vigas que sostenían las vías que transcurrían sobre las cabezas de los viajeros.

*A escasos metros podemos visitar la estación de Abando Indalecio Prieto y disfrutar entre otras cosas de su magnífica vidriera.*





## Grúa Carola

Un paseo a orillas de la Ría de Bilbao es un viaje al pasado y a la historia de esta ciudad portuaria, cuando enormes barcos atravesaban por donde hoy solo pasea el Txinbito y un puñado de traineras en época de regatas. La Grúa Carola es uno de los recordatorios de ese pasado industrial que aún hoy perviven.

Esta imponente grúa de 60 metros de altura instalada frente al Museo Marítimo es la única superviviente de todas las que poblaron los muelles de Bilbao. Se utilizaba para la construcción de embarcaciones por Astilleros Euskalduna y era la de mayor potencia y la primera en realizar trabajos de prefabricación y montaje de bloques en grada que se instaló en Bilbao.

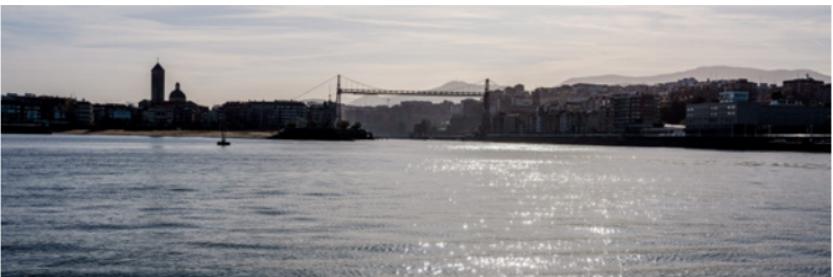
Su ubicación original era la grada de construcción número 1, en la actualidad es todo un hito emplazado junto a la Casa de Bombas en la explanada de Itsasmuseum. Construida entre los años 1954 y 1957 estuvo en funcionamiento durante 27 años hasta el cierre de los astilleros Euskalduna en 1984.

La grúa era un portento de la ingeniería y convirtió a Bilbao en uno de los puertos más importantes del mundo. Tenía capacidad para levantar 60 toneladas de peso, se movía sobre



railles con un motor de 65 caballos de vapor y estaba construida uniendo chapas mediante tornillos calentados a 900 grados. Unido a sus 60 metros de altura la hacían única en su especie.

El origen de su nombre procede de una joven bilbaína de gran belleza que atravesaba la ría todos los días en bote desde Deusto para trabajar en las oficinas de Hacienda en la plaza del Sagrado Corazón. Dicen que cada día los operarios aguardaban su llegada y hacían sonar las sirenas de la fábrica al compás de su paso.





## Puerto viejo de Algorta

A menos de 20 minutos de Bilbao, al final de la playa de Ereaga, sobrevive este pequeño pueblo de pescadores que conserva hoy toda su esencia y es una visita obligada. Callejeando por sus callejuelas y sus empinadas cuestas podemos empaparnos de su historia a través de su gastronomía.

Perteneciente a Getxo, el Puerto Viejo de Algorta es un núcleo de

atracción turística gracias a sus playas únicas y su rico patrimonio cultural y monumental. Un viaje en el tiempo a través de sus casitas blancas y sus bares clásicos donde salir a disfrutar de potes y pintxos en un enclave único.

Pero Algorta no son solo bares y cuestas, uno de sus mayores atractivos es la Antigua ermita de San Nicolás, data del siglo XVII y con los



años ha pasado de ermita a escuela náutica y más tarde a casa del pueblo.

En el pretil de Riberamune desde donde los lemanes divisaban los barcos que querían entrar a puerto para ayudarles en su tarea se encuentran dos esculturas que rinden homenaje a profesiones hoy desaparecidas: arrantzale (pescador) y sardinera.

Cerca de ahí, entre árboles y casitas de pescadores, se encuentra la Plaza del Arrantzale, centro neurálgico para poptear y tomar unos pintxos. El otro epicentro de Algorta es Etxetxu, una casa construida por la Cofradía de Mareantes para sus reuniones y que más tarde acogió el Ayuntamiento de Getxo.



Uno de los atractivos del puerto es su proximidad con Bilbao y su rápida conexión gracias al metro, haciéndolo perfecto para una escapada desde la capital y disfrutar de un día en un pueblo cargado de encanto.



## **El origen del kalimotxo**

No podemos hablar de Algorta sin mencionar uno de sus detalles más curiosos. A esta pequeña localidad está unido el origen de una de las bebidas más populares de nuestro país. El 12 de agosto de 1972, en plenas fiestas de San Nicolás del Puerto Viejo de Algorta, la cuadrilla

Antzarrak descubrió que los 2.000 litros de tinto que habían encargado se habían picado y decidieron mezclarlos con el refresco para no desperdiciarlos. Y es aquí donde nace esta refrescante bebida que ha llegado hasta nuestros días.

## Castillo de Butrón

Apenas a 20 kilómetros de Bilbao se encuentra este castillo que parece de un mundo de cuento y fantasía. Situado en Gatika, sobre una colina y en medio de un bosque centenario se alza imponente con su estilo neogótico.

Su historia se remonta al siglo XI cuando se construyó la torre típicamente medieval sobre la antigua casa de los Butrón. En el siglo XIV la torre fue transformada en un castillo inexpugnable. Su historia se entremezcla con leyendas que enfrentan a las familias nobles de los Gamboinos, dueños del castillo, y los

Oñacinos. En el siglo XV Enrique IV convirtió el edificio en una residencia habitual.

En el siglo XIX el Marqués de Torrecilla, don Narciso de Salabert y Pinedo, mandó reconstruir el castillo con un estilo más exótico, similar al de los castillos bávaros. La lenta reconstrucción, financiada solo por los ingresos de las rentas, se alargó hasta principios del siglo XX.

El de Butrón es uno de los edificios-fortalezas más importantes de Vizcaya/Bizkaia. Sus sólidos muros de 13 pies (unos 4 metros) de espesor





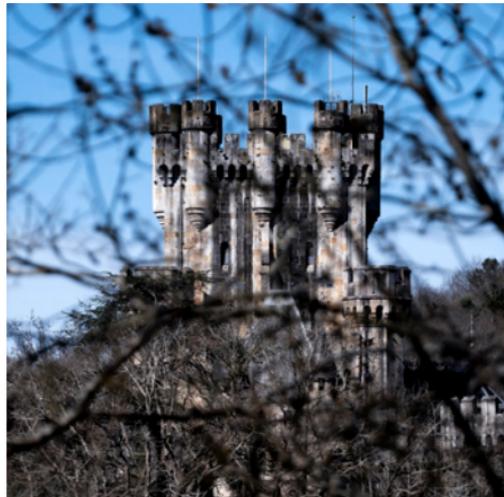
destacan, tan opuestos a la torre del homenaje, los chapiteles y garitones que aportan un matiz decorativo.

Los 2.400 metros cuadrados que ocupa el castillo se encuentran en medio de un denso bosque de robles que se extiende a lo largo de 35.000 metros cuadrados. La visita es breve pues no se puede acceder al interior, solo recorrer sus alrededores.

El castillo estuvo en desuso durante mucho tiempo hasta que hace poco un inversor adquirió la propiedad por unos cuatro millones de euros. El edificio cuenta con la calificación de Patrimonio Histórico Español en la categoría de Monumento, y ha sido escenario de eventos y rodajes de anuncios y programas de televisión.

El castillo por dentro cuenta con varios salones, una zona de recepción y una antigua capilla. El salón de la chimenea, un gran salón diáfano de 200 metros cuadrados, además de un patio de armas y el almacén de los víveres. También cuenta con un pozo de agua natural, una biblioteca,

2 baños y una mazmorra. Está totalmente remodelado y preparado para organizar eventos en su interior como bodas.





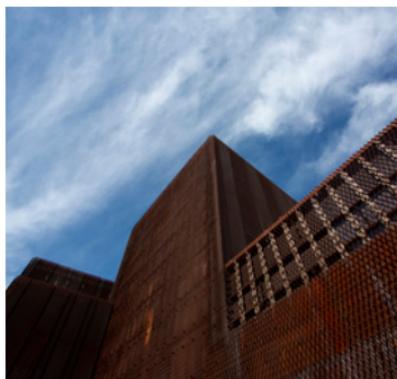
## Casa de Cultura de Ortuella, OKE

En la antigua zona minera de Vizcaya/Bizkaia ya no hay extracciones de sulfato de hierro. La actividad minera ha desaparecido con el paso de los años y los valles que antaño recibían montañas de arena oxidada ahora amontonan naves de chapa lacada que parecen no encontrar su lugar en el mundo.

La Ortuellako Kultur Etxea -OKE- es la obra del estudio "Aq4 Arquitectura", quienes diseñaron la nueva casa de la Cultura y Biblioteca de Ortuella, en Vizcaya/Bizkaia. El diseño trata de moldear volumétricamente el

edificio, de manera que responda a los diferentes niveles topográficos que delimitan el lugar. Con dos accesos diferenciados consecuencia de los diferentes usos asignados al programa, de manera que el proyecto pueda funcionar de forma autónoma según las demandas del programa.

En palabras de sus diseñadores "Conocíamos la escala de las infraestructuras bajo tierra, como emergían, como se manchaba todo de una pátina oxidada. El material no puede ser otro que el de esa memoria. Hemos querido construir algo que





estuvo allí mucho antes que los polígonos absurdos.”

Aq4 querían crear la sensación de conexión entre la plaza de Otxartaga, como espacio público más significativo del pueblo, y la calle Catalina Gibaja. Y con este edificio “estirar” la plaza hasta la calle y viceversa.

La volumetría de la OKE está moldeada para responder a los diferentes niveles topográficos

del lugar. Las cubiertas inclinadas recogen el nivel de la plaza para saltar visualmente a la otra vertiente del valle. Dos accesos diferenciados para dos usos que definen el programa de la casa de cultura.

Un vistazo a su fachada ferrosa sirve para impregnarse de la esencia del valle y su historia. Su interior es un espacio que se adapta a las distintas actividades culturales de su rica programación.





## Valmaseda/Balmaseda

A solo 15 minutos de Bilbao, situada entre verdes montañas, se halla la capital de las Encartaciones y la primera Villa de Vizcaya/Bizkaia. Un pequeño pueblo que a pesar de su tamaño esconde un casco urbano medieval declarado Bien de Interés Cultural con auténticas joyas arquitectónicas del románico. Museos, arte urbano, monumentos y rutas por la naturaleza para rematar un plan perfecto.

Balmaseda destaca por su rico patrimonio cultural. Dos hermosas iglesias, la de San Severino, construida en el siglo XV, y la de San Juan, templo gótico en la margen izquierda del Kadagua, son de visita obligada en la villa. También merece la pena visitar el peculiar convento de Santa Clara y los palacios de Urrutia y Horcasitas, así como el popular Puente Viejo o de La Muza, con su torreón.

Esta construcción medieval fue una auténtica aduana, donde se pagaba el portazgo por el paso de mercancías y de personas.

Al otro lado del puente se halla San Lorenzo, el antiguo barrio judío de Balmaseda hasta su expulsión de la villa en el año 1486. A las afueras el Museo Boinas La Encartada, antigua fábrica especializada en la txapela vasca, nos adentra en los últimos estadios de la revolución industrial.

Los amantes de la naturaleza no pueden pasar por Balmaseda sin subir al monte Kolutza. Tras una marcha de 6 kilómetros en una hora y media alcanzamos la cumbre del monte desde donde disfrutar de una vista panorámica privilegiada de Balmaseda y el resto de montes bocineros de Vizcaya/Bizkaia. En lo alto se encuentra una de las pocas



ermitas románicas que hay, la de San Sebastián y San Roque.

Balmaseda cuenta cada año con unas cuantas citas indispensables. Quizás la más importante sea su mítico concurso de Putxeras (cocido de alubias elaborado al estilo de los antiguos maquinistas del Ferrocarril de la Robla) que tiene lugar durante las fiestas de San Severino. Sus procesiones de Semana Santa y su mercado medieval completan una fantástica agenda.





## Caserío Landetxo Goikoa

Cinco siglos han pasado desde que se construyera este caserío, el más antiguo de Vizcaya/Bizkaia, en pie desde 1510 en Mungia. Una joya centenaria que se erige como una de las edificaciones más importantes de Vizcaya/Bizkaia, pues se dice que sirvió como modelo de los demás caseríos vascos que se construyeron después.

También se considera el primer baserri, en el sentido más amplio de la palabra, el lugar donde los vascos han desarrollado prácticamente toda su vida durante siglos. El caserío, baserri en euskera, significa Basoko herria, el pueblo del bosque. Este, históricamente, no ha sido sólo un lugar para vivir, también era el puesto de trabajo y todo giraba en torno a la edificación.

“Todo lo que necesitaban los baserritarras se lo garantizaba el caserío y sus tierras”, indican desde

Izenaduba Basoa, el parque mitológico vasco que organiza también visitas especiales para conocer la historia del caserío mungiarra y algunas tradiciones típicas vascas.

Hoy día, quinientos años después, el caserío se sigue alzando, imponente y vigilante, sobre Mungia. Hoy día acoge la sede de Izenaduba basoa, el primer parque mitológico vasco, conocido popularmente como la casa del Olentzero.

El baserri era (y es) un lugar de encuentro para la magia, los mitos y las creencias, una institución fundamental para los vascos. El Eguzki Lore en la puerta, el nido de golondrinas en el pórtico, el fuego y el carbón en la cocina, la hoz, el hacha, la herradura... todos elementos con una marcada función simbólica y mágica.

El modelo arquitectónico del caserío, después imitado por muchos, contaba

como novedad más importante la distribución del espacio, con habitáculos propios para la familia habitante, los animales o la cosecha obtenida. Está edificado como una jaula, con grandes piezas de madera que se unen entre sí como un puzzle tridimensional.

En la actualidad se pueden realizar dos visitas en el interior: una la mitológica, conociendo a todos los personajes, y otra, la histórica, recorriendo la proyección de los caseríos y las tradiciones vascas, comprendiendo, así, la forma de vida de nuestros ancestros.



## Palacio Euskalduna/Euskalduna Jauregia

El Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna Jauregia es un edificio de gran singularidad y uno de los buques insignia del nuevo Bilbao del siglo XXI. Con sus 58.200 metros cuadrados y aforo para más de 2.000 personas sentadas es el palacio de mayor capacidad de todo Euskadi.

Ubicado sobre los terrenos donde antaño se erigían los antiguos astilleros Euskalduna hasta su demolición en 1993, de ahí su nombre, fue inaugurado en febrero de 1999. Diseñado por los arquitectos Federico Soriano y Dolores Palacios el edificio es un homenaje al último buque construido en los astilleros, como una nave en permanente construcción que emerge del dique.

El Palacio Euskalduna acoge numerosas actividades de naturaleza económico-empresarial, académica, política, institucional, social y cultural. En él se desarrolla la Temporada de Ópera de la ABAO y tiene su sede la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS). Una amplia programación de conciertos, ópera y teatro completan su agenda.

Como mencionamos antes el Euskalduna se inspira en la Ría de Bilbao como un elemento dinámico. un buque fantasma que debió construirse hace ya tiempo en los antiguos astilleros y que, abandonado, quedó enterrado en el fondo fangoso. Su forma y construcción nos recuerdan un buque. Sus chapas y roblones aparecen oxidados. Los arquitectos plantean limpiar el interior y acomodarse en él, como en las bodegas de un barco, transformando esta caja oxidada en una caja de música.

Su diseño estaba pensado como una arquitectura abierta, que podría ir cambiando con el tiempo, completándose usando diversos materiales y texturas. Su ampliación está dentro del espíritu inicial de sus condiciones genéticas. La referencia a los antiguos astilleros y la construcción naval busca crear un edificio impersonal e indefinido, en escala y bordes.





## Museo etnográfico de Bilbao

En el Casco Viejo de la Villa de Bilbao se encuentra este peculiar museo que acoge infinidad de piezas y objetos para hacer un viaje a través de la historia del pueblo vasco mediante su arqueología y etnografía.

A la riqueza de los testimonios de los modos de vida tradicionales vascos se suma el valor arquitectónico e histórico del edificio, antigua iglesia y colegio San Andrés de la Compañía de Jesús.





La planta baja del museo se divide en tres exposiciones: Mikeldi, escultura zoomorfa, reproducción del crucero de Kurutzia y Coche de Caballos «Victoria».

En la primera planta está ubicada la exposición Cultura pastoril, El mar de los Vascos y Artesanía Textiles: lino y lana.

En la segunda planta se encuentran las exposiciones de Cerámica popular

vasca, Lozas y Porcelanas Vascas y Ferrarías.

Y por último, en la tercera planta, podemos encontrar; Maqueta de Bizkaia, Consulado de Bilbao y Cartografía Histórica.

La exposición se completa con una impresionante maqueta de Vizcaya/ Bizkaia y con las piezas de mobiliario popular repartidas por todo el museo.





## Palacio Chávarri /Chabbarri Jauregia

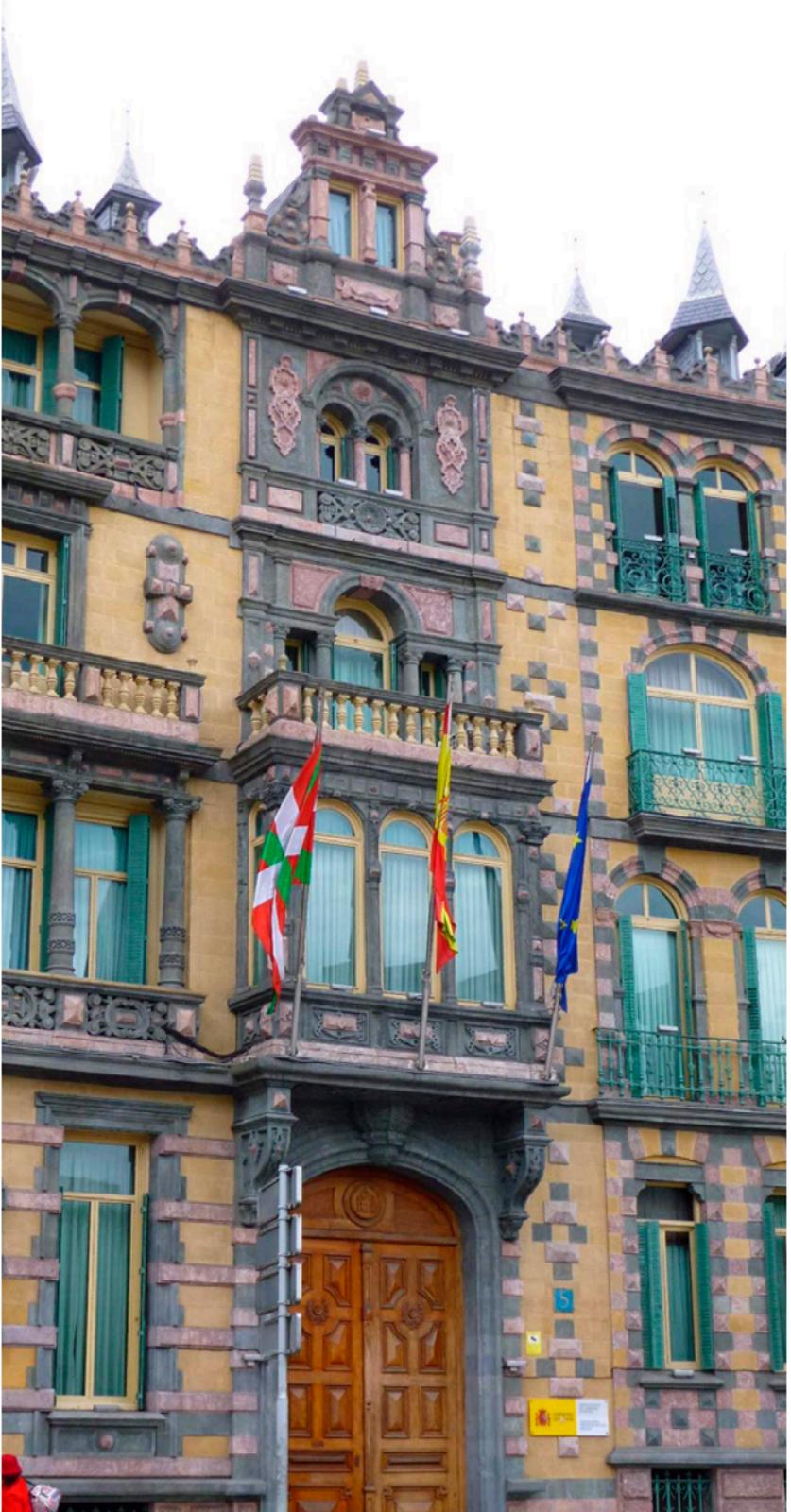
Es uno de los edificios más notables de Bilbao, emblema de la transformación industrial de la ciudad y del nacimiento de una clase adinerada en la ciudad. Construido entre 1888 y 1894 para el empresario Víctor Chávarri y su hermano Benigno, fundadores de los Altos Hornos de Vizcaya y situado en pleno ensanche de Bilbao.

En la actualidad acoge la Subdelegación del Gobierno en Vizcaya/Bizkaia, por lo que también es conocido como “la embajada española”.

Ejemplo de la arquitectura bilbaína de finales del siglo XIX con una especial fachada en chafalán en la plaza de Federico Moyúa que, con su especial colorido de la fachada y ventanas y balcones todos diferentes le otorgan su carácter especial.

También su tejado es muy original y espectacular. Se puede considerar un emblema de aquella sociedad bilbaína de finales del XIX, industrial, cultural y, de hecho, el primer edificio de la burguesía vizcaína construido fuera del Casco Viejo y del Campo Volantín.







# Guipúzcoa/Gipuzkoa

---





## Kursaal - San Sebastián/Donostia

En el corazón de Donostia/San Sebastián, a la derecha de la desembocadura del río Urumea, junto a la playa de Zurriola, se alza el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal. Inaugurado el 23 de agosto de 1999 sobre el solar donde antaño se encontraba el antiguo edificio que acogía el Gran Kursaal, un casino inaugurado en 1921 y demolido en 1973.

El nombre Kursaal proviene de las palabras alemanas Kur (cura) y Saal (salón) y se utilizaba para denominar los balnearios decimonónicos centroeuropeos. En el caso del edificio donostiarra se construyó en terreno ganado al mar, por lo que durante su edificación hizo falta construir el puente de Zurriola para unir el Kursaal con el centro de la ciudad.

La arriesgada propuesta arquitectónica es obra de Rafael Moneo, quien diseñó dos enormes cubos de vidrio translúcido que describió como "...dos rocas varadas

en un intento por perpetuar la geografía y, en la medida de lo posible, subrayar la armonía entre lo natural y lo artificial... Dos gigantescas rocas que quedaron varadas en la desembocadura del Urumea, no pertenecen a la ciudad, son parte del paisaje..."

El diseño rompía radicalmente con la esencia de Donostia/San Sebastián que apostaba por un romanticismo ajado. Pero la radicalidad aparente de sus formas aristas y planos inclinados se disuelven al atravesar sus puertas. En el interior encontramos un auditorio para 1800 personas, una sala de cámara para 600 espectadores, salas polivalentes y de exposiciones.

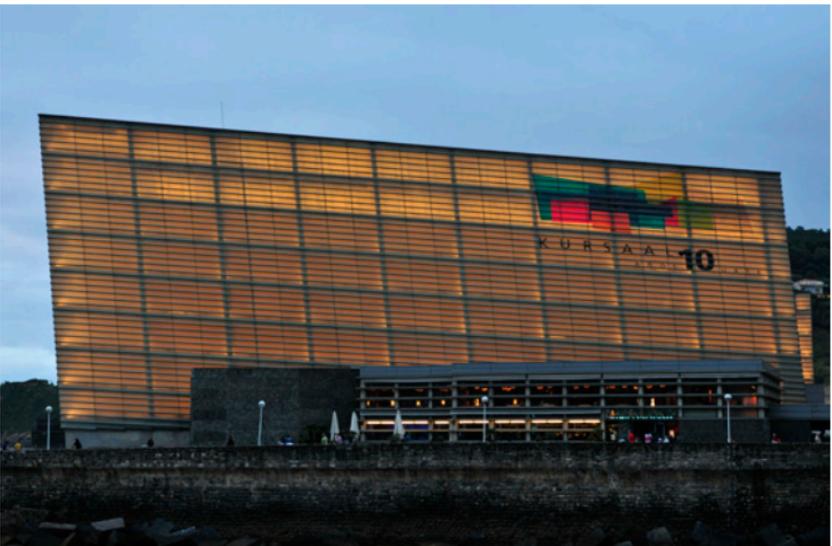
Una de las imágenes más internacionales del Kursaal aparece al atardecer, cuando la luz cae y su fachada realizada con paneles de vidrio translúcido prensado ilumina sus 1500 metros cuadrados. Durante el día sus muros acristalados filtran una suave



luz única que ilumina las superficies cálidas del interior.

A lo largo de sus dos décadas de vida el Kursaal se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la

ciudad de Donostia/San Sebastián y ya forma parte de su seña de identidad. Cada año acoge el Festival de Cine de San Sebastián y el San Sebastián Gastronómica.



## Teatro Victoria Eugenia

En pleno centro de Donostia/San Sebastián, junto al mítico hotel María Cristina, se alza uno de los edificios más emblemáticos de la capital donostiarra. Este teatro ha sido testigo de los principales eventos culturales de la ciudad desde su inauguración en 1912. Txirrita, Gigli, Montserrat Caballé o Pavarotti han desfilado por él, además de las viejas glorias del teatro español y las nuevas voces de la escena y la danza vascas. Diseñado por el arquitecto Francisco de Urcola es un claro ejemplo de la Belle Époque donostiarra y cuenta con una evidente inspiración neoplateresca. Con sus vistas privilegiadas del río Urumea fue sede del Festival Internacional de Cine de San Sebastián durante décadas hasta la construcción del Palacio del Kursaal en 1999.

Hoy día el teatro luce como nuevo gracias a su rehabilitación integral en 2007. En ella se reformaron/arrantzalen todas las instalaciones, accesos y comunicaciones, se redistribuyeron las oficinas, se renovaron las cubiertas y terrazas, se reparó y limpió la fachada, se reformó el escenario y la decoración, además de rehabilitarse los elementos pictóricos del teatro.

El edificio, de piedra arenisca, sigue los patrones de los últimos teatros que

se habían construido en París y Viena a principios del siglo XX. Su estilo recurre a motivos del Renacimiento muy ligados al plateresco, un estilo que tuvo un gran éxito en la Exposición Universal de París de 1900.

La fachada principal cuenta con unas espectaculares columnas intercaladas entre las tres grandes puertas de acceso y los balcones. Sobre ellas hay cuatro grupos escultóricos que representan la ópera, la tragedia, la comedia y el drama.

La sala principal está cubierta por una impresionante bóveda con pinturas costumbristas de Ignacio Ugarte. También son interesantes los paneles decorativos frente a la escalera principal, obra de Asensio Martiarena, y el telón de boca que es obra del escenógrafo vizcaíno Eloy Garay.

El Teatro Victoria Eugenia no solo cuenta con 900 localidades en su sala principal, también con varios espacios multifuncionales como su sala Club, sala de Danza, dos salas multiusos, 17 camerinos, sala de prensa, un local exterior, el ambigú, la sala China y la cafetería.

*Cabe reseñar que en su día estuvieron alojadas en este edificio las oficinas del RACVN*





## Hotel M<sup>a</sup> Cristina

En el corazón de Donostia/San Sebastián, rodeado de jardines con vistas al río Urumea y el mar Cantábrico se alza este majestuoso y refinado hotel. Contiguo al elegante Teatro María Cristina, este edificio de estilo belle Époque ha visto pasar por sus habitaciones a personajes de la talla de Coco Chanel, Al Pacino, Liz Taylor o Bruce Springsteen.

Su diseño, obra del arquitecto Charles Mewes (autor del hotel Ritz en Madrid y en París) y su ubicación privilegiada convirtieron a este hotel en el favorito de la aristocracia de la Belle Époque.

El edificio tenía originalmente una planta en L. En los años cincuenta del siglo XX se añadió un ala al edificio, confiriéndole la planta en U que aún conserva. En 1936 grupos golpistas ocuparon el Hotel y todavía hoy en su fachada pueden verse orificios de balas. Tras la Guerra Civil y la posguerra, el Hotel recuperó su esplendor con la creación del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, cuyas estrellas se alojan desde entonces y cada año en el Hotel.

Su fachada clásica, de piedra labrada, es la carta de presentación de un interior con todo el lujo característico de la Belle Époque. Sus salas, habitaciones y suites están decoradas con la elegancia propia de su tiempo aunque con un toque moderno.

El edificio es esplendoroso y conserva muchos de los detalles arquitectónicos originales, entre los que destacan las imponentes columnas de mármol y los sofisticados candelabros de los espacios comunes. Los dormitorios combinan los elementos y servicios más modernos con una encantadora decoración antigua, así como cuartos de baño de mármol y balcones y ventanas que permiten contemplar el río y el mar.

Cada año, al llegar septiembre, el hotel se convierte en un bullicio de actores y directores de fama mundial que se hospedan en él durante el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Su proximidad con el Teatro Victoria Eugenia permite el paseo de las estrellas entre ambos a través de la alfombra roja.



## Basque Culinary Center

Definir este espacio de fama y prestigio mundial en pocas palabras o páginas es una tarea tan ardua como titánica. Hablamos de una Universidad de Ciencias Gastronómicas pero también de un espacio donde el universo gira en torno a la cocina y sus fogones. Hablamos de un centro pionero que busca mediante la innovación que la cocina no se limite a dar de comer sino que genere

sensaciones y estimule el mundo de los sentidos.

Desde que abrió sus puertas en 2011 en el Parque Tecnológico de Miramon en San Sebastian el BCC ha aupado, aún más, al País Vasco entre la élite culinaria a nivel mundial. Este centro es una amalgama de chefs, instituciones públicas, empresas y entidades universitarias y de

investigación que comparten su pasión por la cocina y la consideran un ente en constante evolución.

La oferta de estudios que ofrece es tan amplia como su visión del noble arte del cocinado. Su plato estrella sería el Grado en Gastronomía y Artes Culinarias pero su lista de másters es apabullante: Gestión y Diseño de Experiencias de Turismo Gastronómico, Formación del Profesorado en Gastronomía, Comunicación y Periodismo Gastronómico, Innovación y Gestión de Restaurantes o Sumillería y Marketing del vino, entre otros.

Además ofrecen hasta diecinueve cursos online para quienes no pueden optar a la formación presencial, su programa BCC Innovation para continuar creando en el laboratorio y un sinfín de actividades y programas para todos los enamorados de la gastronomía.

En los últimos meses el Basque Culinary Center ha copado los medios de comunicación no por temas

culinarios sino por la ampliación de sus instalaciones. El centro vasco anunció la creación del GOE (Gastronomy Open Ecosystem), un ecosistema de innovación gastronómica que tendrá su sede en Donostia/San Sebastián, en el barrio de Gros, junto a la casa de cultura de Oquendo.

Cinco de los mejores estudios de arquitectura del mundo (entre ellos dos Premios Pritzker) pugnaron por el proyecto desde su anuncio en diciembre. Finalmente el estudio de arquitectura danés Bjarke Ingels Group (BIG) se impuso sobre el resto con su proyecto "Olatuen bidea" (Camino de las olas).

El espacio acogerá actividades de investigación, innovación, experimentación, emprendimiento y formación de posgrado en gastronomía. Un proyecto al que se destinarán 26 millones de euros para dar forma a un diseño que destaca por su integración con el entorno, sus aspectos sostenibles, la versatilidad de espacios y su funcionalidad.

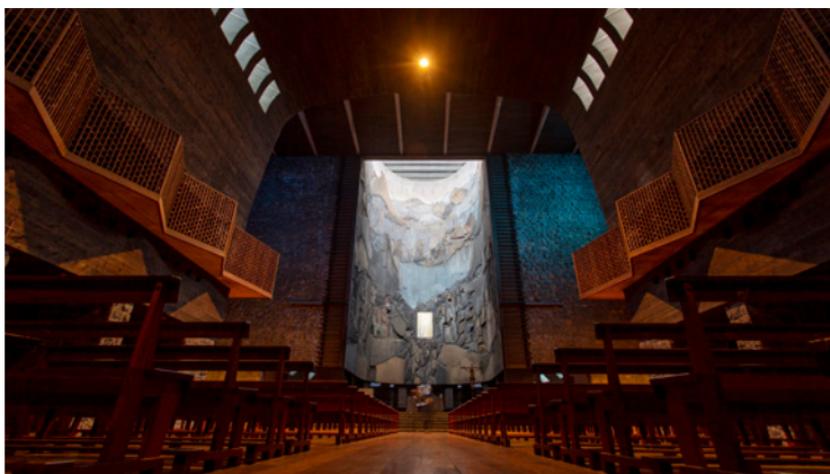


## Santuario de Arantzazu

Entre barrancos y roquedales, en medio de un impresionante de macizos rocosos, barrancos y desfiladeros en el término municipal de Oñati se encuentra el Santuario de Arantzazu. Un edificio cuya supervivencia hasta nuestros días es prácticamente un milagro. Tres importantes incendios en 1553, 1622 y 1834 (y otras tantas reconstrucciones) conforman la historia de este santuario. La construcción actual data de 1950, obra de los arquitectos Sáenz de Oiza y Laorga.

El nombre del santuario proviene de la tradición que narra que a un pastor llamado Rodrigo de Balzategi se le apareció la Virgen sobre un espino y éste, asombrado, le preguntó: «Arantzan zu?» (¿Tú, en un espino?). Luego siguieron los siglos de devoción, peregrinación, arte y cultura.

Este peculiar templo es una de las edificaciones religiosas más visitadas de Euskadi, no solo por ser un icono vanguardista artístico y arquitectónico, sino también por su

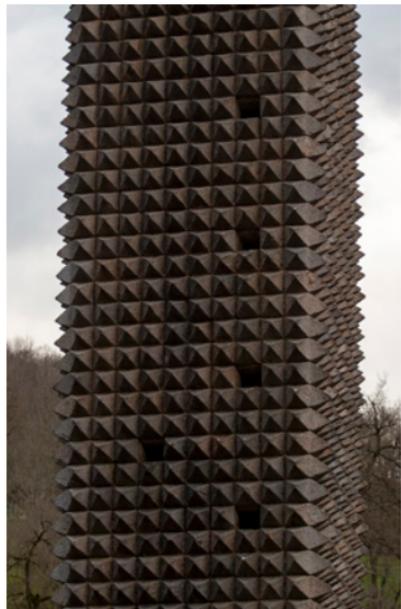




ubicación privilegiada a la entrada del Parque Natural Aizkorri-Aratz.

La fachada es uno de los emblemas del santuario, en ella cientos de piedras de forma triangular se aglutinan representando las espinas del árbol. Unas impresionantes puertas de hierro, obra de Eduardo Chillida, flanquean la entrada a su no menos impresionante interior. Un increíble retablo de 600 metros cuadrados, vidrieras que iluminan el espacio y una cripta con pinturas de Néstor Basterretxea ponen el broche a la visita.

La accidentada historia del santuario también pasó por un periodo de prohibición. El diseño no se ceñía al estilo eclesiástico más clásico y el Obispado de San Sebastián prohibió a arquitectos y artistas continuar con su trabajo en 1954. Los artistas tuvieron que marcharse y las esculturas de Oteiza, hoy en la fachada principal, quedaron abandonadas en la cuneta durante 14 años. Finalmente, en 1969, el complejo se inauguró y consagró aprovechando el V centenario de la aparición de la virgen.



## Tabakalera - San Sebastián/Donostia

Su nombre no deja lugar a dudas sobre el origen de este edificio que se alza en torno a cuatro grandes patios centrales en pleno Donostia/San Sebastián. El inmueble que hoy acoge el Centro Internacional de Cultura Contemporánea fue durante 90 años una fábrica de tabacos. El 2003 la tabacalera original echaba el cierre hasta que en 2015 abriera sus puertas el centro actual.

La Tabakalera comparte 37.000 metros cuadrados con otras instituciones culturales como la Fundación Kutxa, el Instituto Vasco Etxepare, la Filmoteca Vasca, Zineuskadi, el Festival de San Sebastián, el Sekadero, Impact Hub Donosti...

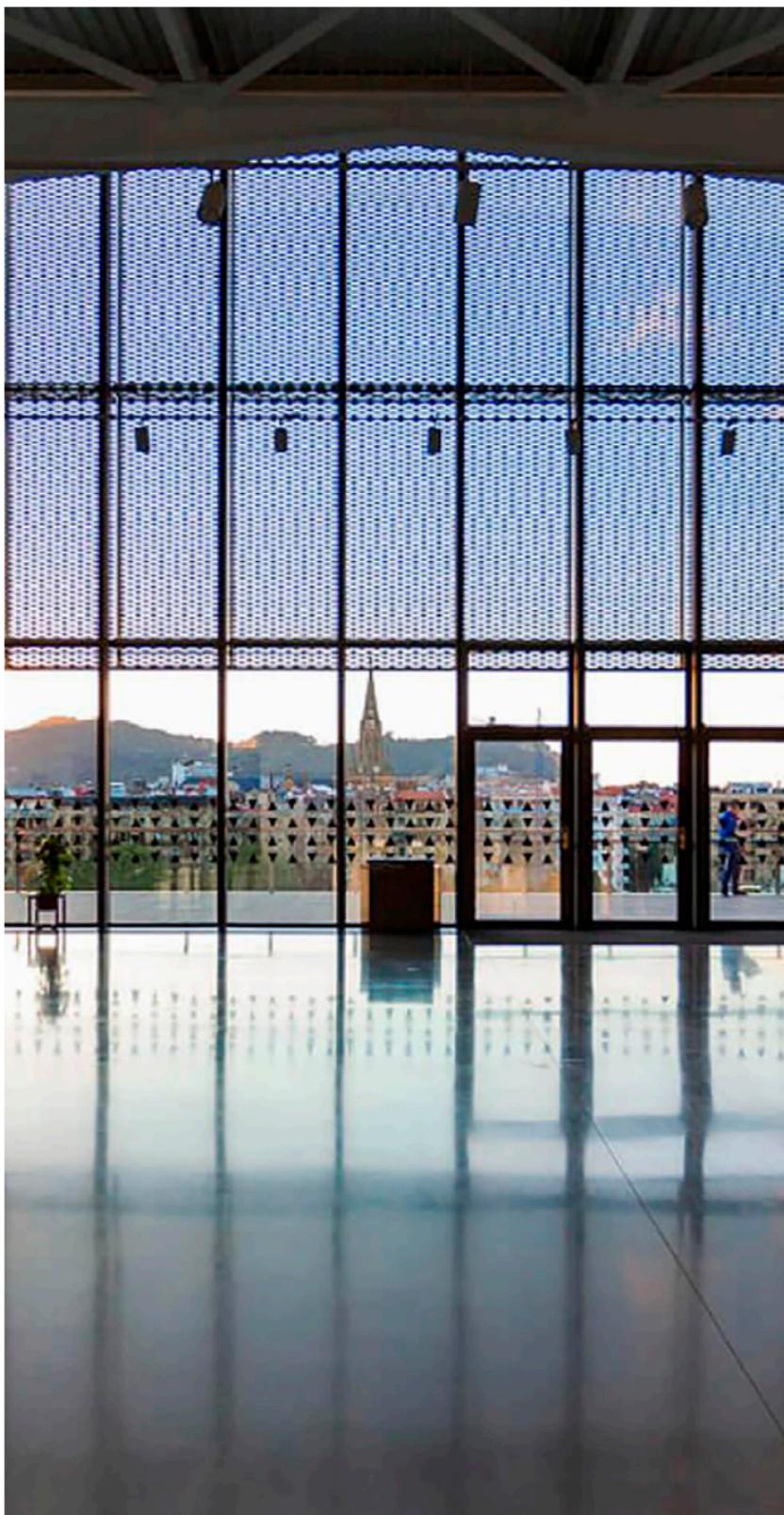
La fábrica de tabacos original se edificó al estilo clásico de las antiguas manufactureras en torno a cuatro grandes patios. Los años 20 fueron su época dorada con la mecanización de cigarrillos. Con la renovación tecnológica de los años 60 la fábrica llegó a producir 250 millones de cajetillas al año. Tras privatizarse la

explotación de tabaco en España la empresa propietaria cerró ocho de sus fábricas, entre ellas la de Donostia/San Sebastián en 2003.

Afortunadamente el Ayuntamiento de Donostia/San Sebastián, la Diputación de Gipuzkoa y el Gobierno Vasco compraron el edificio para convertirlo en un centro cultural. El proyecto arquitectónico de remodelación fue obra de los arquitectos Jon y Naiara Montero. La fachada se conservó intacta para mantener el carácter del edificio original mientras el interior se convirtió en un espacio luminoso gracias a un prisma de vidrio que pretende aportar un nuevo punto de vista de la ciudad.

En la actualidad, la visita a Tabakalera es gratuita y hasta allí podemos llegar andando desde el centro de la ciudad. En pleno barrio de Egia el edificio cuenta con la cafetería Taba con servicio de desayunos, almuerzos, cenas y pintxos. Y su interior esconde una sorpresa más con el hotel One Shot Tabakalera House y sus 42 habitaciones.







## Centro Superior de Música del País Vasco - San Sebastián/Donostia

El Musikene está ubicado en la plaza de Europa, en el barrio de Ibaeta, en pleno campus de la Universidad del País Vasco. Allí se encuentra este “rotundo volumen oscuro que al tallarlo revela un interior brillante y luminoso que se proyecta sobre la ciudad”. Esta obra del estudio de arquitectos GAZ es uno de los edificios más representativos de la ciudad desde su inauguración en 2016 al trasladarse desde su ubicación anterior en el Palacio Miramar.

Su aspecto exterior no deja indiferente, tres grandes incisiones revelan el contraste entre sus fachadas. La piel exterior está forrada en chapa lisa lacada en negro brillante, mientras que las incisiones del volumen son chapas doradas de aluminio anodizado oro. Las perforaciones en las chapas permiten el paso de la luz al interior y su acabado estampado refleja la luz solar.

Su lacado negro brillante y dorado son un claro guiño a los acabados de algunos instrumentos musicales como el piano. Sus más de 13.000 metros cuadrados acogen el auditorio (corazón del proyecto) con capacidad para más de 400 personas que puede dividirse en tres salas independientes, una para orquesta y dos aulas de ensayo de coro.

Aulas para la docencia, un estudio de grabación, un laboratorio de electroacústica, aula para lutería o 49 aulas instrumentales completan el espacio.

El solar encorsetado sobre el que se construye el Musikene y los problemas económicos que obligaron a hacer recortes presupuestarios durante su construcción no impidieron que el resultado final sea digno de admiración. Los cortes rectos y limpios de sus fachadas proyectan el brillo y espíritu del edificio hacia la ciudad que se extiende frente a él.





## Chillida Leku

Este museo único fue concebido en sí como una obra de arte y fue el propio artista quien lo fundó en vida. En medio de un inmenso espacio de jardines y bosques se encuentra un caserío donde el escultor distribuyó una gran muestra de su obra.



El creador del Peine de los vientos buscaba un hogar, un lugar (leku) donde reunir sus obras y donde las generaciones futuras pudieran conocer y experimentar su arte. El caserío Zabalaga, a las afueras de Hernani, cerca de Donostia/San Sebastián encontró el emplazamiento perfecto.

Dentro del caserío pueden admirarse sus obras de menor tamaño, dibujos y primeras esculturas de torso. Pero es en el exterior donde encontramos la esencia de su obra. Once hectáreas de espacio natural donde admirar cerca de 40 obras del artista.





La Colección Chillida-Leku está compuesta por 391 esculturas y más de 300 obras en papel, entre gravitaciones, grabados y dibujos. En sus exposiciones permanentes hay esculturas y otras obras de Eduardo Chillida en acero-hierro, alabastro, acero inoxidable, piedra, hormigón, madera, papel, tierra, yeso y fieltro.



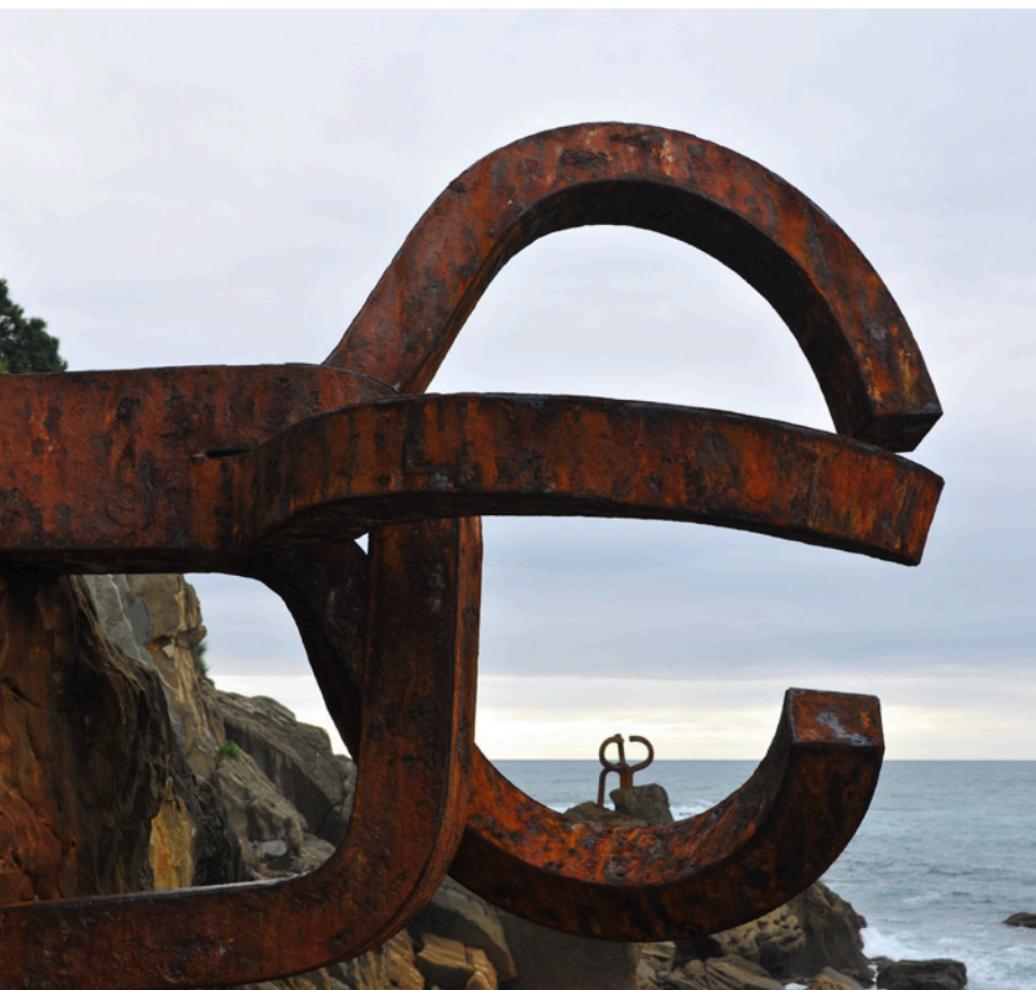
## Peine del viento

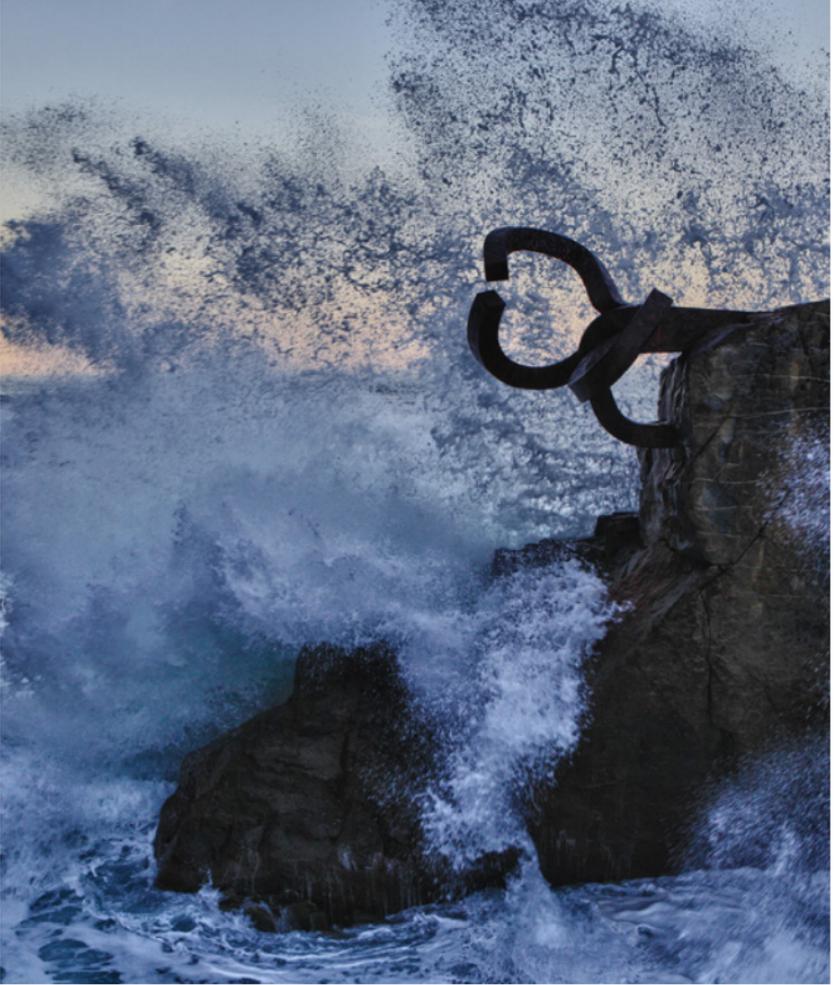
Al final de la playa de Ondarreta, en el extremo oeste de Donostia/San Sebastián y a los pies del monte Igeldo se encuentra una de las obras más conocidas e icónicas del genial escultor Eduardo Chillida. El conjunto escultórico está formado por terrazas de granito rosáceo y tres esculturas de acero.

Un espacio mágico donde maravillarse con la bravura del mar cuando embiste con sus olas la línea que separa el espacio que pertenece a los hombres y a la naturaleza. Un sistema de tubos

transporta el aire impulsado por las olas emitiendo una peculiar melodía que acompaña al vapor de agua en los días de gran oleaje. Una experiencia para los sentidos.

Su sólido acero peina el viento y agua del Cantábrico que penetra en Donostia/San Sebastián. La visita se puede completar subiendo al mirador de Igeldo, ya sea andando y mediante el funicular que nos lleva hasta lo más alto del monte donde deleitarnos con un paisaje que quita el aliento.







## Nuestra Señora de la Antigua de Zumarraga

Preciosa ermita, considerada la joya de las ermitas vascas probablemente la primera en la Guipúzcoa/Gipuzkoa interior, que, junto a los santuarios de Loiola y Arantzazu, conforman la ruta Ignaciana de los templos.

Antiguo fuerte del siglo XII, desvela formas de los antiguos templos románicos de Guipúzcoa/Gipuzkoa, con techos en madera, tallas y sobrios en su decoración.

Es una construcción con una sola nave dividida por seis gruesas columnas de piedra caliza.

De marcado carácter rural, recuerda a los caseríos o a la arquitectura rural de Euskadi y ornamentada en madera, incluso en la decoración del techo, con elementos geométricos y motivos de tradición popular que encontramos en las famosas kutxas o en las argizaiolas.



## Palacio de Miramar

Proyectado como casa de campo y no palacio en 1888 por el arquitecto inglés Ralph Selden Wornum al más puro estilo rural británico.

Construido en un estilo sobrio y elegante, con abundante uso del ladrillo. Tiene más de 8000 m<sup>2</sup> de una impresionante zona verde así como una espectacular orientación hacia La Concha y Ondarreta, que le permiten ser la atalaya perfecta hacia la ciudad.



No es de extrañar que la reina María Cristina lo escogiera como palacio de verano.

Como dato curioso es de reseñar el falso túnel que tuvieron que diseñar para el paso del tranvía durante la construcción del Pabellón del Príncipe, de manera que los jardines tuviesen continuidad sobre el mencionado falso túnel.

Ha pasado por diversas manos hasta que su actual propietario se hiciese con la propiedad, previo pago de 102 millones y medio de pesetas a Juan Carlos de Borbón, a quien se lo habría entregado Franco. Como dirían los jóvenes, un pastón.





# Rioja

---



## Monasterio de Yuso - La Rioja

Este monasterio fue el emplazamiento elegido por la comunidad monástica fundada por San Millán en el siglo V y que con el paso del tiempo se convirtió en lugar de peregrinación y cuna de la lengua española. Rodeado de laderas repletas de bosques de pinos, robles, quejigos y avellanos y próximo al pueblo de San Millán de la Cogolla, al pie de la Sierra de la Demanda, en el corazón de La Rioja.

Este monasterio se convirtió en la Edad Media en uno de los focos culturales más importantes de la península y del sur de Europa, ya que en él fue donde se escribieron las famosas glosas emilianenses, origen del castellano.

Cuenta la leyenda que el origen de este monasterio se remonta al traslado de los restos de San Millán

del Monasterio de Suso a Santa María la Real de Nájera, cuando los bueyes que porteaban la arqueta con sus restos, no pudieron dar un paso más al llegar al valle, por lo que al pensar que aquello era una señal divina, se mandó construir en el lugar otro monasterio para protegerlos; el de Yuso.

Esta bella iglesia románica, hoy Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, se erigió en los siglos X y XI pero del que no queda ningún resto. El edificio actual data de los siglos XVI y XVIII cuando los monjes benedictinos lo construyeron y permanecieron en él hasta la desamortización y exclaustación del XIX.

El conjunto arquitectónico es en realidad una amalgama de estilos que se fueron aplicando a lo largo de los siglos que duró su construcción.



La iglesia del monasterio es lo primero que se hizo de todo este conjunto y está catalogada dentro del gótico decadente. Las bóvedas del claustro bajo son góticas pero de concepción renacentista, mientras el superior es clasicista y contiene veinticuatro cuadros de José Vexes. La sacristía es una de las más bellas de España, antigua sala capitular que comenzó a usarse como tal hacia 1693.



Junto a la iglesia catedralicia, los claustros, su enorme sacristía y museo, destaca lo más interesante para muchos de sus visitantes, el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española. En él se puede admirar el trabajo de los monjes que copiaron en su scriptorium tantas obras. Destaca el Códice Amilianenses 60, con más de mil anotaciones conocidas como Glosas Emilianenses, escritas entre los siglos IX y XI.





## Casa de las Ciencias - Logroño

En la orilla norte del río Ebro, frente al Casco Antiguo de la ciudad, entre los Puentes de Hierro y de Piedra, se alza el edificio histórico que acoge la Casa de las Ciencias de Logroño.

El edificio centenario era el antiguo Matadero Municipal, construido según el proyecto del arquitecto Luis Barrón en 1910 y considerado un de los principales ejemplos de arquitectura industrial de la ciudad.

En la década de los 60 dejó de funcionar como matadero municipal y se le dieron diversos usos hasta su intensa rehabilitación en 1999. Hoy día la Casa de las Ciencias del Ayuntamiento de Logroño es un centro dedicado a la divulgación de la cultura, de la ciencia y la tecnología,

a través de exposiciones, conferencias, talleres, cursos, proyecciones, observaciones y demostraciones científicas.

Un gran vestíbulo sirve como distribuidor para acceder a las distintas dependencias.

En la planta baja se encuentran cuatro salas de exposiciones temporales.

En la primera planta, a la que se accede por una escalera volada, hay una sala de conferencias, aulas y talleres.

Uno de los espacios fijos es el Jardín de las Ciencias, situado en el exterior del museo. Este jardín está repleto de elementos lúdicos con un fin didáctico, para que los niños experimenten con sencillos artilugios físicos y geológicos. Entre estaciones meteorológicas e instrumentos musicales hay curiosas rocas o huellas de dinosaurio.

Niños y adultos pueden disfrutar de una jugosa agenda de eventos entre los que destacan conciertos, exposiciones, festivales, teatros, cursos y muchas actividades con niños.



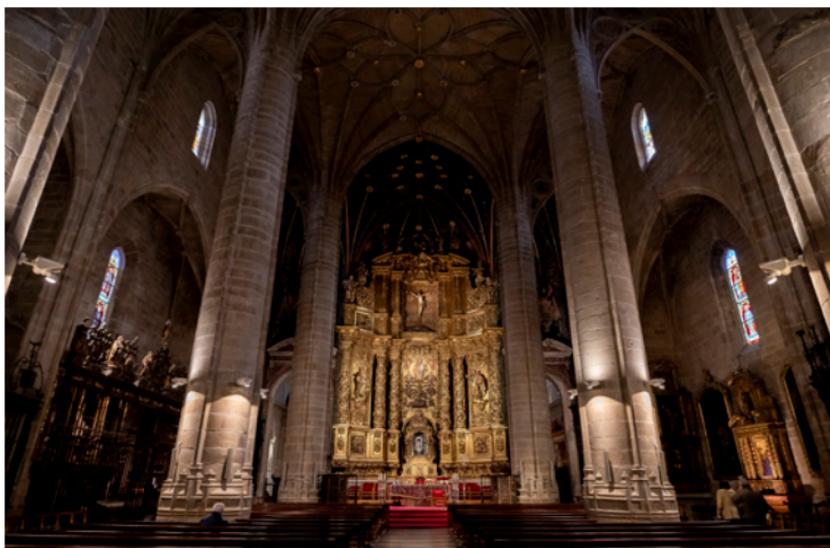
## Catedral de Logroño

En el corazón del casco antiguo logroñés, entre las calles Portales y Caballerías y la Plaza del mercado se alza la Concatedral de Santa María de la Redonda.

El templo actual data del siglo XVI pero la iglesia original sobre la que se erige fue construida en el siglo X, aunque nada se conserva en la actualidad.

La iglesia adquirió el rango de Colegiata en 1435 al fusionarse con la Iglesia de San Martín de Albelda y de concatedral en 1959. El estilo de la catedral es fruto de una amalgama de estilos y reformas. Su exterior es plenamente Barroco debido a las numerosas reformas del siglo XVIII, mientras su interior, construido entre 1516 y 1598, refleja un estilo tardogótico.





Las obras de arte mueble que se encuentran en su interior pertenecen al Renacimiento y Barroco.

El elemento más espectacular de la Concatedral de Logroño es su enorme fachada occidental, obra de Juan Bautista de Arbaiza, Juan Martín de Beratúa y Francisco Gorbea.

Configurada en torno a un gran nicho, en su cuyo interior puede verse un retablo de piedra, dividido en tres cuerpos y siete calles con esculturas de Evangelistas y ángeles trabajadas en alabastro.

Dos torres de cuatro cuerpos flanquean esta enorme fachada, conocidas en Logroño como “las gemelas”, son características de las llamadas “torres riojanas”, cuya tipología se inicia en Haro, de la mano del arquitecto Agustín Ruiz de Azcárraga, en la torre de la iglesia de Santo Tomás.

La concatedral debe su nombre de “La Redonda” a la antigua iglesia románica levantada en el mismo sitio que la actual, de forma poligonal, y que aproximadamente debió de ocupar un espacio equivalente a la mitad del templo de nuestros días.







# Navarra/Nafarroa

---





## Olite

Cierra los ojos e imagina un imponente castillo repleto de impresionantes torres, lujosas estancias y frondosos jardines. Sigue imaginando un pueblo a los pies del castillo, con calles empedradas, caserones noble, galerías medievales y bellas iglesias, rodeado de interminables cultivos y viñedos hasta donde alcanza la vista.

Ya puedes abrir los ojos y hacer realidad la fantasía: en el corazón de Navarra/Nafarroa, en la comarca de Tafalla, a unos 40 kilómetros de Pamplona/Iruña, se encuentra Olite. Allí donde el relieve de la sierra de la Navarra/Nafarroa Media deja paso a las llanuras de la Ribera se encuentra este enclave único con un clima mediterráneo continental de veranos cálidos e inviernos poco fríos y lluviosos.

Una visita indispensable cuando recorreremos tierras navarras, redondeando el viaje con las cercanas

Tudela y Bardenas Reales. Esta singular villa data de la época romana y sus murallas se erigieron durante el siglo I. La villa se encuentra rodeada por 20 torres que reciben el nombre de “Cercos de dentro” que más tarde se vio rodeada por el “Cercos de fuera” cuando la ciudad continuó con su crecimiento poblacional con el paso de los años.

El nombre de Olite remite directamente a su Palacio Real, joya turística de la villa navarra que atrae cada año a miles de turistas que al llegar quedan fascinados por el encanto de su casco histórico. Sus calles empedradas están repletas de casonas solariegas con imponentes blasones en sus fachadas, murallas romanas y arcadas góticas.

No podemos empezar nuestra visita por otra parte que por su castillo medieval, uno de los más lujosos de Europa, considerado Monumento

Nacional desde 1925. Su construcción se llevó a cabo sobre una fortaleza del S.XIII, que a su vez se erigió sobre unos restos arquitectónicos romanos. El resultado es un castillo de aspecto extravagante y una amalgama de estilos que mezclan la arquitectura francesa con la decoración mudéjar.

El castillo se divide en dos partes: el Palacio Viejo que hoy alberga un Parador Nacional y el Palacio nuevo que está abierto a los visitantes tras su restauración en 1937.

En la visita disfrutaremos de las cámaras reales alrededor de las que se distribuye el resto del castillo, las torres del Homenaje, de las Tres Coronas y de los Cuatro Vientos, el pozo de hielo donde se almacenaba nieve y conservaban alimentos y sus jardines.

Otro de los imprescindibles de Olite es la Iglesia de Santa María, con influencias de la Catedral de Notre Dame de París. La construcción del año 1300 luce una fachada gótica, un interior renacentista y representaciones de la escultura navarra y de la pintura italiana, flamenca y alemana.

También podemos pasear por la Plaza de Carlos III "El Noble" que se extiende desde la entrada del Palacio Real hasta una salida del "Cercos de fuera". En ella encontramos una réplica a escala de la pirámide del Museo de Louvre y unas magníficas vistas de las torres.

Cerca de allí y junto a la Iglesia de Santa María encontramos el Palacio Viejo que era parte de la fortaleza romana. En el lateral de la plaza de Carlos III encontramos la Torre



del Chapitel con el primer reloj de campana de la península.

Podemos rematar nuestra visita a este pequeño pueblo repleto de rincones y construcciones fascinantes con algunos de los siguientes puntos: las galerías medievales, la iglesia de San Pedro, el Monasterio de Santa Clara, el Convento de San Francisco o los Jardines del Castillo de Olite en el exterior de la muralla con unas vistas únicas del castillo y una de sus torres.

### ***Festival Medieval***

Cada año durante el segundo fin de semana de agosto, Olite acoge un gran festival medieval. El pueblo es inundado por artesanos, titiriteros, arqueros y malabaristas. También se celebran torneos de caballeros y todo el pueblo se viste con disfraces medievales. Hay comida medieval y básicamente todo lo que te puedas imaginar relacionado con la Edad Media.





## Colegiata de Roncesvalles

Al noroeste de Navarra/Nafarroa y próximo a la frontera francesa, entre montes pirenaicos, se ubica un enclave primordial en el Camino de Santiago. Este antiguo hospital es para muchos peregrinos el punto de partida de su camino rumbo a Santiago de Compostela recorriendo la Ruta Jacobea.

En este pequeño rincón navarro tuvo lugar la legendaria Batalla de Roncesvalles, glosada en el poema medieval “La Chançon de Roland”. Y es en este enclave histórico donde encontramos esta joya del gótico navarro-francés integrada por una iglesia, un claustro y la Capilla de San Agustín.

En el año 813 se descubrió la tumba del Apóstol Santiago y Roncesvalles cobró importancia dentro de la ruta de peregrinación. Una vez iniciado el Camino de Santiago, en su recorrido francés, los peregrinos francos y de

otros territorios europeos, avistaban el primer paso pirenaico hacia España. Fue entre los siglos XII y XIII cuando Roncesvalles acogió un mayor número de viajeros coincidiendo con el auge de la peregrinación jacobea.

Considerada el paso natural entre España y Francia y recorrida por celtas, romanos y todos aquellos pueblos que anduvieron entre ambos territorios, Roncesvalles es uno de los puntos más importantes del Camino de Santiago. Por ese motivo se eligió como lugar para establecer un hospital de peregrinos por orden del rey Sancho VII en el siglo XIII para asistir a los caminantes tras cruzar los Pirineos.

La colegiata cuenta con tres naves. La cabecera de la iglesia tiene forma pentagonal y se ilumina a través de preciosas vidrieras de ventanales góticos. Al lado izquierdo de la fachada se alza una gran torre defensiva edificada en el siglo XIV. Lo que más llama la atención en su interior es el altar mayor, presidido por una imagen de Santa María de Roncesvalles, del siglo XIV, una talla gótica hecha en madera y revestida con plata y adornos dorados.

La cripta de la colegiata es uno de los puntos más destacados y consta de un tramo recto de bóveda de cañón y un ábside pentagonal. Sus paredes y bóvedas están cubiertas por pinturas murales del siglo XIII. Pero el tesoro artístico de la Real Colegiata está en una sala a modo de museo, con su sección de orfebrería expuesta en seis vitrinas. Destaca el ajedrez de Carlomagno, una arqueta de plata renacentista y la talla de la Virgen con el Niño de madera recubierta de plata.







## Castillo de Javier

Este castillo, cuna de San Francisco Javier, patrón de Navarra/Nafarroa, de las misiones y del turismo en España tiene sus orígenes entre los siglos X y XI. Por aquel entonces no era más que una torre defensiva y de vigilancia entre los reinos de Navarra y Aragón. Con el paso del tiempo fue ampliándose con diferentes recintos y murallas.

En 1516, por orden del cardenal Cisneros, fue parcialmente destruido, y a finales del siglo XIX se levantó la basílica de Javier. En 1952 las obras de reconstrucción devolvieron al castillo su aspecto original y hoy es uno de los pocos castillos que conservan sus defensas y estructuras como troneras y saeteras. Actualmente el conjunto está constituido por la Basílica, el Castillo de Javier, la parroquia de la Anunciación y otros edificios como el Centro de Espiritualidad, el Aula Francisco de Jasso y el archivo de Shurhammer.

El castillo se encuentra en la parte más elevada del pueblo de Javier, al límite de la provincia de Zaragoza y a 50 kilómetros de Pamplona/Iruña. Su ubicación cercana a la Ruta Jacobea hizo que aquí naciese la tradición de hospedar a los peregrinos del Camino de Santiago.

### *Las Javieradas*

Los dos primeros fines de semana de marzo tiene lugar una popular peregrinación al Castillo de Javier conocida como «Javierada» en la que miles de personas de toda Navarra/Nafarroa recorren a pie decenas de kilómetros para venerar al Santo. Su origen se remonta a 1886, cuando se invocó a San Francisco Javier para que hiciera remitir la epidemia de cólera que assolaba Navarra, y en agradecimiento al cumplimiento de este deseo, se llevó a cabo la promesa de acudir peregrinando a Javier.



## Santa María de Eunate

En el valle de Valdizarbe, en mitad de la nada, en el medio geográfico de Navarra y al borde del Camino Aragonés de Santiago se alza este templo de planta octogonal dedicado a Santa María de Eunate. Una construcción que tanto por su arquitectura como por su ubicación se halla rodeado de misticismo.

Al templo románico se le relaciona con la orden de los Templarios por su semejanza estructural con el Templo del Santo Sepulcro de Jerusalén, por las marcas de canteros en las piedras de la iglesia y por su semejanza con la Cúpula de la Roca de Jerusalén en el antiguo templo de Salomón, sede del Temple. Otros afirman que su origen está relacionado con los Caballeros Hospitalarios de San Juan por su presencia en las rutas jacobeanas.

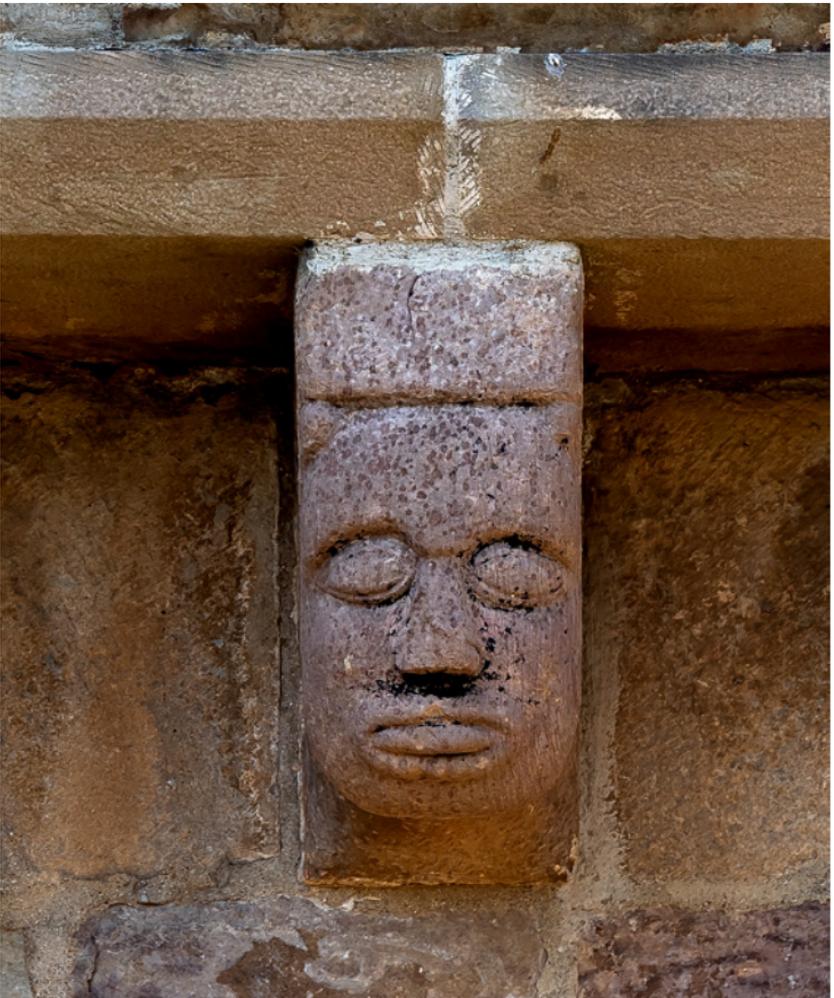
Su nombre también está abierto a debate por sus posibles significados:

las “Cien Puertas” o la “Buena Puerta” en referencia a los arcos que la rodean. Hagamos caso o no a las leyendas y mitos que la rodean es indudable que Santa María de Eunate es un lugar especial que no deja indiferente a quien se acerca a visitarlo.

Su planta octogonal única junto a las leyendas y teorías que rodean su nombre han hecho del templo una de las construcciones románicas más conocidas de la Península, lugar de obligada visita para peregrinos, amantes del arte medieval y, por supuesto, aficionados al esoterismo.

Más allá de aspectos de carácter legendario, la mayoría de especialistas coinciden hoy en día en contextualizar la construcción del templo durante la segunda mitad del siglo XII, coincidiendo con el fecundo reinado de Sancho el Sabio de Navarra.







## Plaza del Castillo - Pamplona/Iruña

Centro neurálgico de la capital navarra es uno de los iconos más reconocibles de la ciudad y acoge los acontecimientos más importantes. Sus 14.000 metros cuadrados eran el escenario en que se celebraron corridas de toros, torneos y batallas hasta 1844, hoy es el “salón” de los pamploneses.

De esta plaza surgen muchas de las estrechas calles del Casco Viejo de Pamplona/Iruña, rodeada por casas que datan del siglo XVIII, en las que destacan balconadas, torretas, áticos y ventanales. Es una plaza abierta, porticada en todos sus lados, pero sin un estilo uniforme, ya que los edificios que la conforman han sido construidos en distintas épocas y poseen alturas diferentes.

Su nombre actual alude a los dos castillos que había antiguamente en ella, uno encargo del Rey de Francia y Navarra Luis el Hutín y el otro de

Fernando II de Aragón, el Católico. A lo largo de la historia también se ha llamado Plaza de la Constitución en 1820 y Plaza de la República en 1873 y 1931.

Este enclave turístico fue uno de los lugares favoritos de Ernest Hemingway durante su estancia en la capital navarra y les inspiró para su obra Fiesta. La plaza está plagada de lugares emblemáticos como el edificio del Nuevo Casino, el café Iruña o el Gran Hotel la Perla, donde se alojaron personajes tan ilustres como Hemingway, Orson Welles, Manolete o Charles Chaplin.

Otro de los elementos más representativos de la plaza del Castillo es el quiosco que preside su centro. Pero este elemento tan icónico de la plaza y la ciudad solo data de 1943, hasta entonces en su lugar estaba la Fuente de la Beneficencia de Luis Paret.





## Oteiza

En la merindad de Estella, a 51 kilómetros de Pamplona/Iruña, se encuentra esta pequeña villa de la Comunidad Foral de Navarra. Antiguamente sus gentes hablaban en Euskera, de ahí el nombre del municipio “Oteitza”, aunque actualmente se encuentra en la zona no vascofona. Sus gentes reciben el nombre de oteizanos, aunque comúnmente se les conoce como “balleneros”.

Lo curioso de su apodo procede de la leyenda de la ballena. Hace muchos años había una balsa a las afueras del pueblo. Cerca había un corral y sus animales iban todos los días a beber agua fresca a la balsa.

Un día, al anochecer, un campesino regresaba hacia su casa después de su jornada de trabajo. Al pasar junto a la balsa divisó en ella algo que se movía

y alarmado corrió al pueblo creyendo haber visto una ballena.

Los habitantes del pueblo, muy asustados, corrieron hacia la balsa con escopetas, escobas y todo tipo de armas en mano. Uno se acercó detenidamente a inspeccionar el lugar y comunicó a todos los presentes que no era más que un simple baste que seguramente pertenecería al dueño del corral.

Desde entonces es frecuente que a los oteizanos les llamen balleneros

Uno de sus mayores atractivos es el asentamiento arqueológico de Turtumendia y de Florín. También albergan una serie de inscripciones romanas, uno de cuyos textos hace referencia a bandidos de la zona y de los alrededores de la ermita de San Tirso procede un miliario romano.





## Ruinas romanas de Santa Criz de Eslava

En la Comarca de Sangüesa, a apenas 40 minutos de Pamplona/Iruña, se encuentra la ciudad romana más monumental que se conserva en Navarra y una de las más impresionantes del norte de España. El yacimiento es uno de los mejor conservados de Navarra y fue declarado Bien de Interés Cultural.

En su interior se recogen los restos de una ciudad romana que vivió su máximo esplendor entre los siglos I y II. A juzgar por la monumentalidad y abundancia de restos encontrados cabe suponer que se trataba de una

gran ciudad. Principalmente pueden visitarse los restos del foro, o plaza pública, y la necrópolis, o cementerio de la ciudad.

El yacimiento es visitable a través de un recorrido por un sendero interpretativo con paneles informativos que lo ilustran. La visita se puede completar con otra joya de la arqueología como es el castro vascón, un poblado indígena que dio origen a la ciudad romana posterior. Estos restos nos transportan hasta la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo.



## Monasterio de Leyre

Al nordeste de Navarra, a 5 kilómetros del Embalse de Yesa, a los pies de la Sierra homónima se alza el Monasterio de Leyre. En un balcón natural se encuentra uno de los conjuntos monumentales más interesantes y atractivos de Navarra.



Un vistazo al entorno natural donde se enclava deja claro por qué el monasterio fue, durante siglos, refugio de reyes y obispos, además de escenario de numerosas celebraciones oficiales. A pesar de su arquitectura austera, su iglesia tuvo una gran importancia en el desarrollo de la arquitectura monacal en España. Su cripta del siglo XI, la bóveda gótica o su pórtico románico son los tesoros más destacados de Leyre.

La naturaleza que lo rodea invita a recorrerla a través de rutas para todos los públicos. Un breve paseo para visitar la Fuente de las Vírgenes y la de San Virila o rutas de montaña para los más deportistas para ascender a la cima del monte Escalar o del Arangoiti.







## Ujué

En la Navarra Media Oriental encontramos este pintoresco pueblo medieval, considerado uno de los más bonitos y curiosos de Navarra. Su ubicación privilegiada en lo alto de una colina, coronada por el santuario fortaleza de Santa María de Ujué la convierten en una visita obligada si se pasa por la zona.

Desde esta singular atalaya, en los días claros, puede distinguirse la cordillera pirenaica, la ribera del Duero y la silueta del Moncayo en su cara sur. Pero Ujué es mucha más que unas vistas bonitas, el Santuario de Santa María de Ujué, la talla de la Virgen de Ujué o su villa medieval nos trasladan en el tiempo a través de sus laberínticas y empinadas callejuelas empedradas.

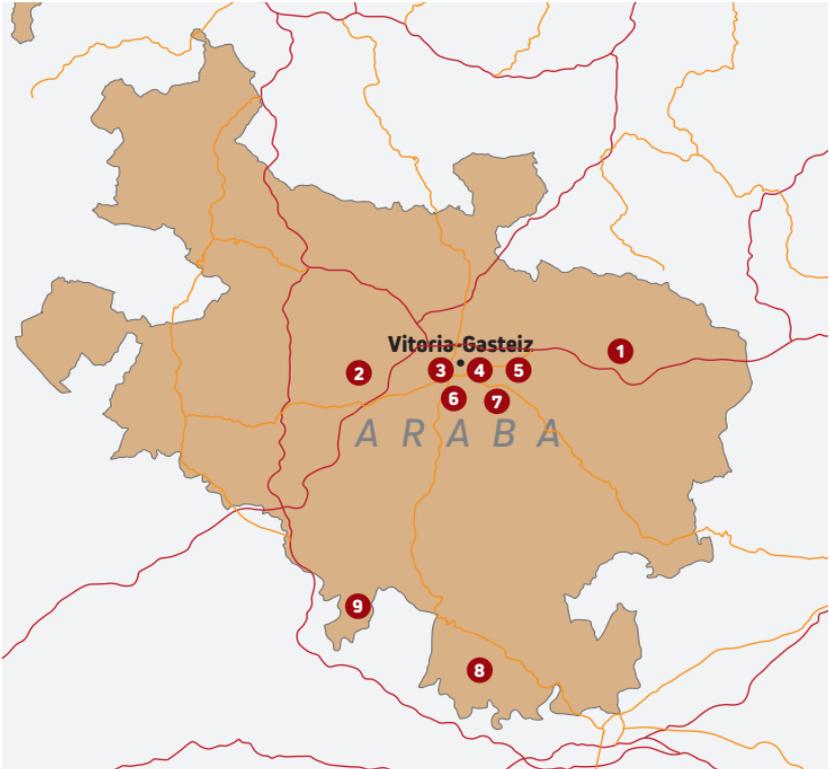
Ujué destaca por sus costumbres y gastronomía de arraigo. Cada mes de mayo se celebra una romería milenaria en la que los pueblos peregrinan de Domingo a Domingo. A nivel gastronómico las migas de pastor a base de grasa de oveja y las almendras garrapiñadas son los grandes protagonistas.





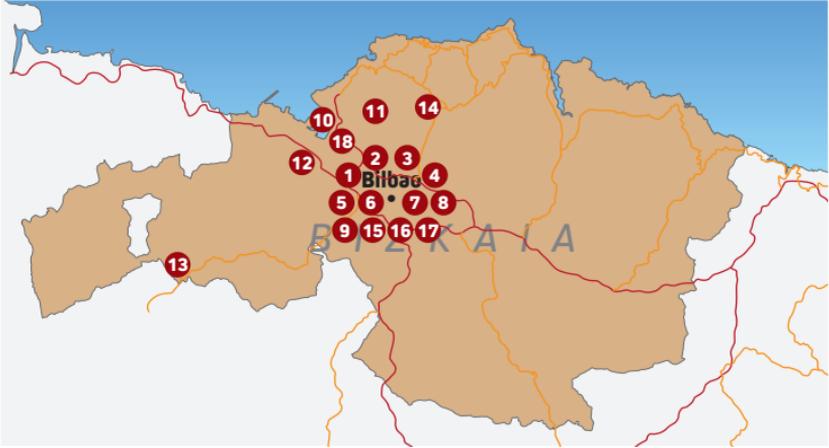


## Localizaciones en Álava/Araba



1. Dolmenes  
Ver artículos
2. Iruña veleia  
Iruña de Oca, A-4358
3. Catedral nueva  
Monseñor Cadena y Eleta Kalea, 2, 01008 Gasteiz,
4. Catedral de santa maría  
Santa Maria Plaza, s/n, 01001 Gasteiz, Araba
5. El portalón  
Cuchillería, 151, 01001 Gasteiz, Araba
6. Casa del cordon  
Cuchillería, 24, 01001 Gasteiz, Araba
7. Museo Fournier  
Cuchillería, 54, 01001 Gasteiz, Araba
8. Rutas de las bodegas  
Ver artículos
9. Las Bodegas Ysios  
La Hoya Bidea, s/n, 01300, Araba

## Localizaciones en Vizcaya/Bizkaia



1. Museo Guggenheim  
Abandoibarra Etorb., 2, 48009 Bilbao, Bizkaia
2. Alhóndiga  
Plaza Arriquirar, 4, 48010 Bilbao, Bizkaia
3. Torre Iberdrola  
Euskadi plaza, 5, 48009 Bilbao, Bizkaia
4. Teatro Arriaga  
Plaza Arriaga, 1, 48005 Bilbao, Bizkaia
5. Casa Montero  
Alameda de Recalde, 34
6. Entradas de metro. Fosteritos  
No hacen falta planos. Puedes ir al centro de la Tierra a través de los "fosteritos" diseñados por Norman Foster
7. Palacio de la Diputación  
Gran Vía de Don Diego López de Haro, 25, 48009 Bilbao
8. Estación de la Concordia  
Calle Bailén, 2, 48003 Bilbao, Bizkaia
9. Grúa Carola  
Muelle Ramón de la Sota, 1, 48013 Bilbao, Bizkaia
10. Puerto de Algorta  
Muelle Ereaga Kaia, 28, 48991 Getxo, Bizkaia
11. Castillo de butrón  
Butrón sn Gatika  
Coordenadas: 43°22'18"N 2°54'52"O / 43.37168333, -2.91444722
12. Casa de la cultura de ortuella OKE  
Catalina Gibaja Kalea, 10, 48530 Ortuella, Bizkaia
13. Balmaseda  
Longitud: 03°12'18.9" Latitud: N43°11'36.2"
14. Caserío landeko goikoa  
Lauaxeta Olerkari Kalea, 41, 48100 Mungia, Bizkaia
15. Palacio euskalduna  
Abandoibarra Etorbidea, 4, 48011 Bilbao, Bizkaia
16. Museo etnográfico de Bilbao  
Plaza Miguel de Unamuno, 4, 48006 Bilbao, Bizkaia
17. Palacio Chavarri  
Plaza Federico Moyua, 5, 48009 Bilbao, Bizkaia
18. Puente Bizkaia  
Puente de Vizcaya Zubia, Getxo, Bizkaia

## Localizaciones en Guipúzcoa/Gipuzkoa



1. Kursaal  
Zurriola Hiribidea, 1, 20002 Donostia, Gipuzkoa
2. Teatro Victoria Eugenia  
República Argentina, 2, 20004 Donostia-San Sebastian, Gipuzkoa
3. Hotel M<sup>a</sup> Cristina  
República Argentina K., 4, 20004 Donostia, Gipuzkoa
4. Basque Culinary Center  
Paseo Juan Avelino Barriola, 101, 20009 Donostia, Gipuzkoa
5. Santuario de Arantzazu  
Barrio Arantzazu 6, 20567 Arantzazu, Oñate - Gipuzkoa
6. Tabacalera  
Pl. de las Cigarreras, 1, 20012 Donostia-San Sebastian, Gipuzkoa
7. Centro Superior de Música del País Vasco  
Europa Plaza, 2, 20018 Donostia, Gipuzkoa
8. Chillida Leku  
Jauregi Bailara, 66, Hernani, Gipuzkoa
9. Peine del Viento.  
Eduardo Chillida Pasealekua, s/n, 20008 Donostia,
10. Nuestra Señora de la Antigua de Zumarraga  
Beloki Hiribidea, 20700 Zumarraga, Gipuzkoa
11. Palacio de Miramar  
Paseo Miraconcha, 48, 20007 Donostia, Gipuzkoa

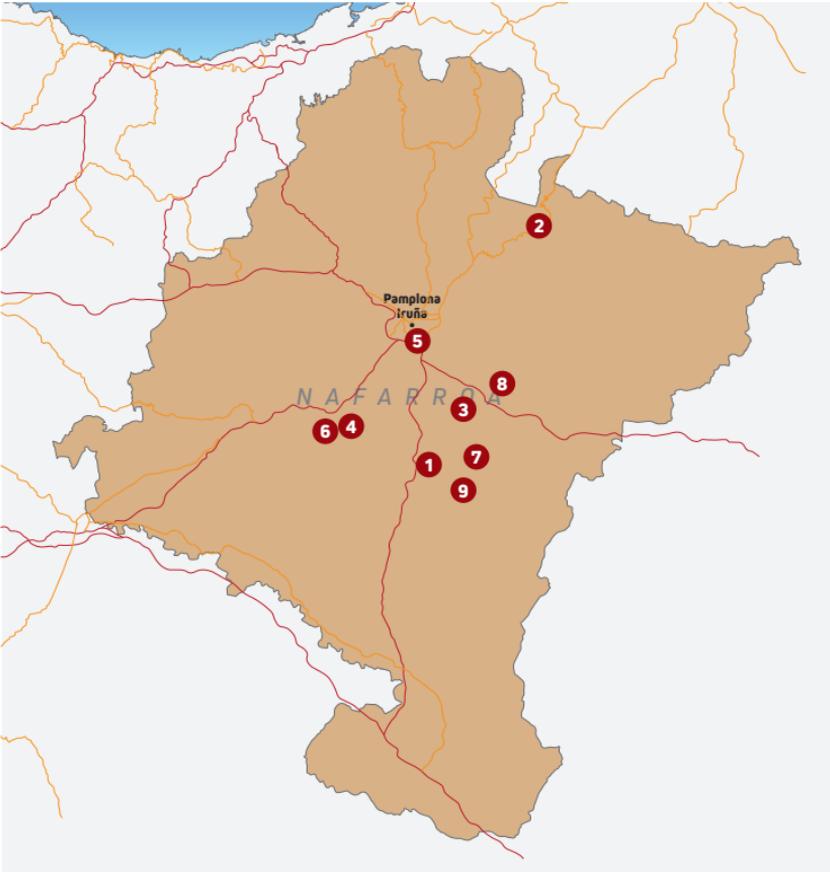
## Localizaciones en Rioja



1. Monasterio de Yuso - La Rioja  
Calle Prestiño, 8, 26326 San Millán de la Cogolla, La Rioja
2. Casa de las Ciencias - Logroño  
C. del Ebro, 1, 26009 Logroño, La Rioja
3. Catedral de Logroño  
C. Portales, 14, 26001 Logroño, La Rioja



## Localizaciones en Navarra/Nafarroa



1. Olite  
Longitud: 01°39'7.06". Latitud: N42°28'46.96"
2. Colegiata de Roncesvalles  
N-135, 47, 31650 Roncesvalles, Navarra
3. Castillo de Javier  
Coordenadas: 42°35'39"N 1°12'57"O
4. Santa María de Eunate  
Carretera de Campanas, s/n, 31152 Muruzábal, Navarra
5. Plaza del Castillo – Pamplona  
Plaza del Castillo, 31001 Pamplona - Iruña
6. Oteiza  
Calle la Cuesta, 7, 31486 Alzuza, Navarra
7. Ruinas romanas de Santa Criz de Eslava  
Ayuntamiento de Eslava. C/ Inmaculada 36. 31464 Eslava (Navarra)
8. Monasterio de Leyre  
31410, Yesa, Navarra
9. Ujué.  
Coordenadas: Longitud: 01°29'23.82" Latitud: N42°28'48.18"

CLUB VASCO NAVARRO

**Bienvenido  
al club**

## Asistencia Personal en Viaje

Asistencia Urgente Hogar 24H  
Asistencia Sanitaria Urgente  
Médico de Guardia 24H  
Asistencia Mecánica 24H  
Gestoría del Automóvil  
Garantía de Movilidad  
Asistencia Jurídica 24H  
Recursos de Multas  
RAC Gazte  
Seguros

**90 AÑOS  
PROTEGIÉNDOSE  
PARA QUE VIVAS  
SIN LÍMITES**

**902 34 34 35**  
[www.racvn.net](http://www.racvn.net)



**RAC**  
VASCO NAVARRO

**Compañeros de viaje**  
DESDE 1923

# Oficinas del RACVN

---

## REAL AUTOMÓVIL CLUB VASCO NAVARRO (RACVN)

### San Sebastián

Paseo de los Fueros 4 • 20005 SAN SEBASTIÁN  
Teléfono: 943 430 800 • Fax: 943 429 150  
email: sansebastian@racvn.net

### Pamplona

Avda. Sancho "El Fuerte" 29 • 31007 PAMPLONA  
Teléfono: 948 266 562 • Fax: 948 176 883  
email: pamplona@racvn.net

### Vitoria/Gasteiz

Calle de Micaela Portilla 2 • 01008 VITORIA/GASTEIZ  
Teléfono: 945 146 590 • Fax: 945 134 737  
email: vitoria@racvn.net

### Bilbao

C/ Hurtado de Amézaga 3 • 48008 BILBAO  
Teléfono: 944 106 622 • Fax: 944 702 589  
email: bilbaohamezaga@racvn.net



# RAC

# Puntos de información

## Álava/Araba

### Agurain/Salvatierra

#### Cuadrilla de la Llanada Alavesa

Senda Langarica, 4 bajo, 01200 Agurain/Salvatierra  
946 792 099 - info@arabakolautada.eus  
www.arabakolautada.eus

#### Oficina de Turismo de Cuadrilla de Llanada Alavesa

Calle Mayor, 8, 01200 Agurain/Salvatierra  
943 624 185 - 2turismo@arabakolautada.eus  
www.arabakolautada.eus

### Amurrio

#### Oficina de Turismo de Amurrio

Aldai, 1 bajo, 01470 Amurrio  
943 427 281 - turismo@amurrio.org  
www.amurrio.org

### Añana

#### Oficina de Turismo de Añana

Plaza Miguel Diaz de Tuesta s/n, 01426 Añana  
943 831 863 - turismo@cuadrilladeanana.eus  
www.ananaturismo.com

### Ayala/Aiara

#### Cuadrilla de Ayala-Aiaratur

Bº Elespide 2, 01476 Ayala/Aiara  
945 144 794 - cayala.ibon@ayto.araba.eus  
www.cuadrilladeayala.com

#### Oficina de Turismo de Quejana

Conjunto Monumental de Quejana (Museo Arte Sacro)  
01477 Ayala/Aiara  
946 315 525 - turismo.ayala@gmail.com  
www.aiaraldea.org/

### Campezo/Kanpezu

#### Oficina de Turismo de Campezo-Montaña Alavesa

Carretera Vitoria-Estella, 7, 01110 Campezo/Kanpezu  
946 156 612 - info@montanaalavesa.com  
www.montanaalavesa.com

### Elciego

#### Oficina de Turismo de Elciego

Casa de los Maestros. Calle Norte, 26, 01340 Elciego  
946 203 611 - info@elciego.es  
www.elciego.es

## Vizcaya /Bizkaia

### Areatza

#### Asociación de Desarrollo Rural Gorbeialde

Askatasun kalea, 34-A, 48143 Areatza  
94 680 29 76 - gorbeialde@gorbeialdea.com  
www.gorbeialdea.com

### Bakio

#### Oficina Turismo Playa Bakio

San Pelayoko bide nagusia, 48, 48130 Bakio  
943 415 151 - turismo@bakio.org  
www.bakio.org/es-ES/Noticias/Paginas/20070427\_OficinadeturismodeBakio.aspx

#### Oficina de Turismo de Bakio

Edificio Txakolingunea - Basigoko bide nagusia, 3  
48130 Bakio  
943 161 823 - turismo@bakio.org  
www.bakio.eus

### Balmaseda

#### Enkartur-Turismo Encartaciones

Martín Mendia, 2, 48800 Balmaseda  
943 851 100 - info@visitenkartterri.com  
www.visitenkartterri.com/

#### Oficina de Turismo de Balmaseda-Enkartur

Martín Mendia, 2, 48800 Balmaseda  
944 205 300 - info@enkartur.eus  
www.visitenkartterri.com/

### Barakaldo

#### Oficina de Turismo BEC

Resurrección María de Azkue. Entrada Norte Atrio-Pabellón 2 (Anso), 48902 Barakaldo  
943 796 463 - turismo@barakaldo.org  
www.bilbaoexhibitioncentre.com

### Erriberabestia

#### Cuadrilla de Añana

Plaza de los Fueros, 11, 01213 Erriberabestia  
946 257 609 - anana@cuadrilladeanana.es  
www.cuadrilladeanana.es

### Labastida/Bastida

#### Oficina de Turismo de Labastida

Palacio de Salazar-Casa de cultura. Plaza de la Paz, s/n  
01330 Labastida/Bastida  
943 744 067 - turismo@labastida-bastida.org  
www.labastida-bastida.org

### Laguardia

#### Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa

Carretera Vitoria 2, 01300 Laguardia  
943 655 097 - info@cuadrillariojaalavesa.com  
cuadrillariojaalavesa.com

#### Oficina Municipal de Turismo de Laguardia

Calle Mayor, 52, 01300 Laguardia  
943 645 458 - turismo@laguardia-alava.com  
www.laguardia-alava.com

### Valdegovía/Gaubea

#### Oficina de turismo de Valdegovía

Jesus Guinea arkitektoa, 46, 01426 Valdegovía/Gaubea  
945 399 122 - turismo@valdegovia.com  
www.valdegovia.com

### Vitoria-Gasteiz

#### Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Álava

Zapatería, 85, 01001 Vitoria-Gasteiz  
945 355 089 - info@alavacaminoesantiago.org  
www.alavacaminoesantiago.org/

#### Oficina Municipal de Turismo de Vitoria-Gasteiz

Plaza de España, 1, 01005 Vitoria-Gasteiz  
945 430 167 - turismo@vitoria-gasteiz.org  
www.vitoria-gasteiz.org/turismo

### Zuia

#### Cuadrilla de Gorbeialdea

Plaza del Ayuntamiento, 1 - 2º izda., 01130 Zuia  
945 600 252 - turismo@gorbeialdea.es  
www.gorbeialdeakokuadrilla.eus

#### Oficina de Turismo de la Cuadrilla de Gorbeialdea

Plaza Bea-Murgia  
01130 Zuia  
945 301 200 - turismo@gorbeialdea.es  
www.gorbeiaeskadi.com

### Bermeo

#### Oficina de Turismo de Bermeo

Lamera, s/n, 48370 Bermeo  
946 169 068 - turismo@bermeo.eus  
www.bizibermeo.eus

#### Punto de Información Turística de Gaztelugatxe

Ermita de San Juan de Gaztelugatxe, 48370 Bermeo  
943 494 129

### Berriz

#### Asociación de Desarrollo Rural Urkiola

Margarita Maturana, 7, 48230 Berriz  
945 600 845 - info@durangaldea.eus  
www.durangaldea.eus/

### Bilbao

#### Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Bizkaia

Grupo Santo Domingo de Guzmán nº 14 (lonja), frente a Calzadas de Mallona nº 5, 48006 Bilbao  
945 161 598 - info@caminobizkaia.net  
www.caminobizkaia.net/

#### Lan Ekinza Bilbao

Edif.Terminus- C/Navarra, 5-2ª planta, 48001 Bilbao  
94 656 01 56 - informacion@bilbaokinza.bilbao.net  
www.bilbao.net/lanekinza

#### Oficina de Turismo Bilbao-Bizkaia

Plaza Circular, 1, 48001 Bilbao  
943 494 521 - informacion@bilbaoturismo.bilbao.es  
www.bilbaoturismo.net

#### Punto de Información Turística-Bilbao Turismo

(Museo Guggenheim Bilbao)  
Alameda de Mazarredo, 66, 48001 Bilbao  
662547468 - informacion@bilbaoturismo.bilbao.net  
www.bilbao.net/bilbaoturismo

#### Durango

**Oficina de Turismo de Durango**  
Kurutzlaga, 38, 48200 Durango  
94 499 58 21 - turismo@durango.eus  
www.turismodurango.net

#### Elorrio

**Oficina de Turismo de Elorrio**  
Berrio Otxoa, 1, 48230 Elorrio  
944 795 760 - turismo@elorrio.eus  
www.visitelorrio.com

#### Gernika-Lumo

**Asociación de Desarrollo Rural Urremendi**  
Plaza Domingo Alegría, s/n, 48300 Gernika-Lumo  
945 393 704 - urremendi@urremendi.org  
www.urremendi.org

**Oficina de Turismo de Gernika-Lumo**  
Artekale, 8, 48300 Gernika-Lumo  
945 351 386 - turismo@gernika-lumo.eus  
turismo.gernika-lumo.eus

#### Getxo

**Oficina de Turismo de Getxo**  
Playa de Ereaga, s/n, 48992 Getxo  
946 193 395 - infoturismo@getxo.eus  
www.getxo.eus/info

**Oficina de turismo del muelle de cruceros de Getxo**  
Estación marítima (Terminal de Cruceros del Puerto de Bilbao), 48992 Getxo  
946 802 976 - turismocruceros@euskadi.eus  
www.getxo.eus/es/turismo

#### Gorliz

**Oficina de Turismo de Gorliz**  
Eloisa Artaza, 1, 48630 Gorliz  
943 769 003 - info@visitgorliz.eus  
www.visitgorliz.eus

**Punto de Información Turística de Gorliz**  
Paseo Gorlizko Badia, 48630 Gorliz  
946 179 154 - informaziopuntua@gmail.com

#### Karrantza Harana/Valle de Carranza

**Oficina de Turismo de Karrantza**  
Barrio Ambagasuas, 22  
48891 Karrantza Harana/Valle de Carranza  
945 405 424 - turismokarrantza@gmail.com

#### Lekeitio

**Oficina de Turismo de Lekeitio**  
Plaza Independencia, s/n, 48280 Lekeitio  
945 302 931 - turismo@lekeitio.eus  
www.lekeitioturismo.eus

#### Loiu

**Oficina de Turismo del Aeropuerto de Bilbao**  
Aeropuerto de Bilbao. Terminal de entradas  
48180 Loiu  
943 192 452 - airbioturismo@gmail.com  
www.euskaditurismo.eus

#### Markina-Xemein

**Mancomunidad de Lea Artibai**  
Avenida Xemein, 13 Patrokua Jauregia  
48270 Markina-Xemein  
946 033 938 - mankomunitatea@lea-artibai.org  
www.lea-artibai.org

#### Mendata

**Oficina de Turismo de Mendata**  
Barrio Eleixalde, 7. Idatzte Etxea., 48382 Mendata  
945 606 632 - turismo.mendata@bizkaia.org  
www.mendata.eus

#### Mundaka

**Oficina de Turismo de Mundaka**  
Kepa Deuna, s/n, 48360 Mundaka  
946 820 164 - turismo.mundaka@bizkaia.org  
www.mundakaturismo.com

#### Mungia

**Asociación de Desarrollo Rural Jata-Ondo**  
Trobika, 5, 48100 Mungia  
943 494 521 - jataondo@jataondo.org  
www.jataondo.org

#### Muskiz

**Oficina de Información turística de La Arena**  
Playa de La Arena, s/n, 48550 Muskiz  
943 715 453 - turismo@zierbena.net  
www.enkartur.net

#### Ondarroa

**Oficina de Turismo de Ondarroa**  
Erribera, 9, Kofradi zaharra., 48700 Ondarroa  
946 255 892 - turismobilegoa@ondarroa.eus  
www.ondarroa.eus/es-ES/Conoce\_Ondarroa/

#### Orozko

**Punto de Información Turística de Orozko**  
Plaza Zubiaur, S/N (Museo Etnográfico), 48410 Orozko  
943 140 957 - turismo@gorbeialdea.com  
www.gorbeiaeskadi.com

#### Plentzia

**Oficina de Turismo de Plentzia**  
Erribera kalea, 23, 48620 Plentzia  
944 910 800 - turismo@plentzia.eus  
www.visitplentzia.com/Portugaleta

**Oficina de Turismo de Portugaleta**  
Paseo de la Cañilla, s/n, 48920 Portugaleta  
946 774 348 - turismo@portugaleta.org  
www.portugaleta.com

#### Santurtzi

**Oficina de Turismo de Santurtzi**  
Puerto pesquero, 20, 48980 Santurtzi  
943 576 102 - turismo@santurtzi.eus  
www.turismo.santurtzi.eus

#### Sopela

**Oficina de Turismo de Sopela**  
Loiola Ander Deuna, 28, 48600 Sopela  
943 188 203 - turismo@sopela.eus  
turismo.sopelaudala.org

**Punto de Información Turística de Sopela**  
Plaza Aretxabaleta, 1, 48600 Sopela  
943 020 732 - turismo@sopela.eus  
turismoa.sopela.eus

#### Sopuerta

**Oficina de Turismo de Sopuerta**  
Plaza Carmen Quintana, 6, 48190 Sopuerta  
946 806 928 - sopuertaturismo@sopuerta.biz  
www.visitenkarteri.com/

#### Trucios-Turtzioz

**Oficina de Turismo de Trucios-Turtzioz**  
Lehendakari Agirre, 61 1º., 48880 Trucios-Turtzioz  
943 722 042 - kulturetxea@turtzioz.org  
www.turtzioz.org

#### Urduña/Orduña

**Oficina de Turismo de Orduña**  
Edificio Cívico Alhondiga Foru Plaza, 9 - Bajo  
48460 Urduña/Orduña  
945 031 015 - turismo@urduna.com  
www.ordunaturismo.com

## Guipúzcoa/Gipuzkoa

### Andoain

**Punto de Información Turística de Andoain**  
Avenida La Salle, 6, 20140 Andoain  
943 730 428 - infoturismo@andoain.eus  
www.andoain.eus/eu/turismoa

### Arrasate/Mondragón

**Mancomunidad de Debagoiena**  
Navarra Etorbidea, 17, 20500 Arrasate/Mondragón  
943 967 494 - turismo@debagoiena.eus  
www.turismodebagoiena.com

### Azkoitia

**Iraurgi Berritzen**  
Insauti Jauregia, Julio Urquijo Etorbidea, 25  
20720 Azkoitia  
946 844 017 - turismo@uroalaedia.net  
www.iraugilantzen.net

### Azpeitia

**Punto de Información Turística del Santuario de Loloia**  
Santuario de Loloia, 20730 Azpeitia  
946 257 204 - i-loloia@urolaturismo.eus

### Bergara

**Oficina de Turismo de Bergara**  
Palacio de Errekalde, 20570 Bergara  
946 177 201 - turismo@bergara.eus  
www.bergaraturismo.eus

### Deba

**Oficina de Turismo de Deba**  
Ifor Kalea, 4, 20820 Deba  
943 603 378 - turismo@deba.eus  
www.deba.eus/es/turismo/oficina-de-turismo

### Donostia / San Sebastián

**Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Gipuzkoa (San Sebastián)**  
Urbietza Kalea, 2, 20005 Donostia  
943 494 521 - caminosnorte@caminosnorte.org  
www.caminosnorte.org

**Gipuzkoa Turismoa**  
Alameda del Boulevard, 6, 20003 Donostia  
946 831 951 - turismo@gipuzkoa.eus  
www.gipuzkoaturismoa.eus

**Oficina de Turismo de San Sebastián**  
Boulevard, 8, 20003 Donostia  
943 882 290 - sansebastianturismoa@donostia.eus  
www.sansebastianturismoa.eus

### Elgoibar

**Asociación de Desarrollo Rural de Debabarrena**  
Kalebarren plaza, 20870 Elgoibar  
945 384 384 - debemen@gmail.com  
www.debemen.eus

### Errenteria

**Oficina de Información Listorreta-Barrengoloia**  
Barrengoloia atsedenekua, 20100 Errenteria  
943 835 565 - turismo@oarsoaldea.eus  
ingurumena.errenteria.eus

**Oficina de Turismo de Errenteria-Oarsoaldea**  
Madalen kalea, 3, 20100 Errenteria  
943 783 453 - turismo@oarsoaldea.eus  
www.oarsoaldeaturismoa.eus/

**Punto de Información Turística de San Marcos**  
Fuerte de San Marcos. San Marko bidea s/n  
20100 Errenteria  
943 341 556 - turismo@oarsoaldea.eus  
www.oarsoaldeaturismoa.eus

### Eskoriatza

**Oficina de Turismo de Eskoriatza-Museo Ibarraundi**  
Intxaurtxueta, s/n, 20540 Eskoriatza  
946 774 199 - ibarraundi@eskoriatza.eus  
www.eskoriatza.eus

### Getaria

**Oficina de Turismo de Getaria**  
Aldamar Parkea, 2, 20808 Getaria  
944 729 314 - infoturismo@getaria.eus  
www.getariaturismo.eus

### Hondarribia

**Oficina de Turismo de Hondarribia - Bidasoa Activa**  
Matxin Arzu s/n, 20280 Hondarribia  
945 399 414 - turismo@bidasoa-activa.com  
www.bidasoaturismo.com

**Punto de Información Turística de Hondarribia**  
Arma Plaza, 9, 20280 Hondarribia  
943 481 166 - turismo@bidasoa-activa.com  
www.bidasoaturismo.com

### Idiazabal

**Oficina de Turismo de Idiazabal**  
Mayor, 37-bajo., 20213 Idiazabal  
944 839 494 - info@idiazabalturismo.com  
www.idiazabalturismo.com

### Irun

**Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Gipuzkoa (Irun)**  
Fueros, 2, 20302 Irun  
943 801 749 - irunsantiago@yahoo.es  
www.caminosnorte.org

**Bidasoa Activa - Bidasoa Bizirik**  
Hendaia kalea, 8 Ducoureau, 20301 Irun  
944 065 519 - turismo@bidasoa-activa.com  
www.bidasoaturismo.com

**Oficina de Turismo de Irun - Bidasoa Activa**  
Plaza Luis Mariano, 3, 20302 Irun  
946 104 028 - turismo@bidasoa-activa.com  
www.irun.org/turismo

### Legazpi

**Oficina de Turismo de Legazpi - Mirandaola**  
Parque Mirandaola. Barrio Telleriarte s/n  
20230 Legazpi  
943 697 413 - mirandaola@lenbur.com  
www.lenbur.com

### Leintz Gatzaga

**Oficina de Turismo de Leintz Gatzaga**  
San Miguel Plaza z/g, 20530 Leintz Gatzaga  
946 109 604 - gatzebike@gatzebike.com  
www.gatzagaturismo.com

### Mutriku

**Oficina de Turismo de Mutriku**  
Plaza Txurruka s/n, 20830 Mutriku  
943 830 990 - turismo@mutriku.net  
www.mutriku.eus

### Oiartzun

**Oarsoaldea, S.A.**  
Astigarragako bidea 2, edificio Mamut (segunda planta)  
20180 Oiartzun  
943 802 187 - oarsoaldea@oarsoaldea.eus  
www.oarsoaldea.eus

**Oficina de Turismo de Oiartzun**  
Aialde kalea 2, 20180 Oiartzun  
943 801 505 - turismo@oarsoaldea.eus  
www.oarsoaldeaturismoa.eus

### Oñati

**Oficina de Turismo de Oñati**  
San Juan, 14, 20560 Oñati  
943 8688 12 - turismo@onati.eus  
www.onatiturismo.eus

**Punto de Información Turística de Arantzazu**  
Santuario de Arantzazu, 20560 Oñati  
943 143 396 - infoturismo@debagoiena.eus  
www.turismodebagoiena.eus

### Ordizia

**Goitur, S.L. Turismo Goierri**  
Goieki-NBF-Goitur-Goierri Valley<br/>Arranomendia, 5  
20240 Ordizia

945 430 440 - goierri@goierriturismo.com  
www.goierriturismo.com  
**Oficina de Turismo de Ordizia**  
Casa Barrenetxe. Santa María, 24, 20240 Ordizia  
944 031 444 - turismo@ordizia.eus  
www.ordizia.eus/

### Orio

**Oficina de Turismo de Orio**  
Kale Nagusia, 17, 20810 Orio  
945 353040 - orioturismo@gmail.com  
turismo.orio.eus

### Ormaiztegui

**Punto de Información del Museo Zumalakarregi**  
Muxika Egurastokia, 6, 20216 Ormaiztegui  
665 394 879 - mzumalakarregi@gipuzkoa.eus  
www.zumalakarregimuseoa.eus

### Pasaia

**Oficina de Turismo de Pasaia**  
Casa de Victor Hugo. Donibane, 63, 20110 Pasaia  
943 590 409 - turismoapasiala@oarsoaldea.eus  
www.oarsoaldeaturismoa.eus

### Segura

**Oficina de Turismo de Segura (Casa Ardixarra)**  
Nagusia, 12, 20214 Segura  
943 796 463 - turismo@segura.eus  
ezagutu.segura.eus/ES/oficina\_de\_turismo/

**Tolosa**

**Asociación de desarrollo Rural de Tolosaldea. Tolomendi**  
Nafarroa Etorbidea, 6-2º, 20400 Tolosa  
94 6 17 91 54 - tolomendi@tolomendi.net  
www.tolomendi.eus

**Tolosa**

**Oficina de Turismo de Tolosa - Tolosaldea Tour**  
Plaza Santa María, 1, 20400 Tolosa  
688 665 907 - tour@tolosaldea.eus  
www.tolosaldea.eus

**Tolosaldea Garatzen**

P.I. Apatzerreka. Calle Apatta, 1, 20400 Tolosa  
943 643 677 - tolosaldea@tolosaldea.eus  
www.tolosaldeagaratzen.eus/

**Zarautz**

**Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Gipuzkoa (Zarautz)**

Nafarroa, 23, 20800 Zarautz  
946 122 695 - caminosnorte@caminosnorte.org  
www.caminosnorte.org

**Oficina de Turismo de Zarautz**

Kale Nagusia, 30, 20800 Zarautz  
943 449 638 - turismoa@zarautz.eus  
www.turismozarautz.eus

**Urola Kostako Udal Elkarteak**

Urdaneta bidea, 6, 20800 Zarautz  
944 065 519 - harrera@urolakosta.eus  
www.urolakosta.eus

**Zegama**

**Oficina de Turismo de Zegama**

Anduetza Baseria, s/n, 20215 Zegama  
943 151 878 - aizkorribidean@aizkorri.net  
www.zegamaturismoa.net

**Zerain**

**Oficina de Turismo de Zerain**

Herriko Plaza, s/n, 20214 Zerain  
944 795 760 - turismobulegoa@zerain.eus  
www.zerain.eus

**Zestoa**

**Oficina de Turismo de Zestoa**

Portale, 1, 20740 Zestoa  
943 889 900 - info@zestoaturismo.net  
www.zestoaturismo.net

**Zumaia**

**Oficina de Turismo de Zumaia**

Kantauri plaza, 13, 20750 Zumaia  
943 654 501 - turismoa@zumaia.eus  
zumaia.eus/eu/turismoa

**Zumarraga**

**Oficina de Turismo de La Antigua**

Beloki Hiribidea, s/n, 20700 Zumarraga  
943 890 808 - turismobulegoa@urolagaraia.com  
www.urolagaraia.com

## Navarra/Nafarroa

### Bertiz

**Oficina Información y Turismo de Bertiz**  
Centro de Turismo Rural, s/n  
31720 Oyeregui, Navarra  
948 59 23 86 - oit.bertiz@navarra.es  
www.turismo.navarra.es

### Lekunberri

**Oficina de Turismo de Lekunberri**  
Plazaola Kalea, 21  
31870 Lekunberri, Navarra  
948 50 72 04 - oit.lekunberri@navarra.es  
www.visitnavarra.es

### Estella-Lizarra

**Oficina De Turismo De Estella-Lizarra**  
Pl. San Martín Enparantza, 4, 31200 Estella  
848 42 04 85 - oit.estella@navarra.es  
www.visitnavarra.es

### Ochagavía/Otsagabia

**Oficina De Turismo De Ochagavía/Otsagabia**  
Bo. Labarria, 21  
31680 Ochagavía  
948 89 06 41 - oit.ochagavia@navarra.es  
www.cinirati.es

### Olite

**Oficina de información y turismo de Olite**  
Pl. Teobaldos, 4, 31390 Olite

948 74 17 03 - oit.olite@navarra.es  
www.visitnavarra.es

### Orreaga / Roncesvalles

**Oficina de Turismo de Orreaga / Roncesvalles**  
Antiguo Molino, Calle Ntra. Sra. de Roncesvalles, S/N  
31650 Roncesvalles  
948 76 03 01 - oit.roncesvalles@navarra.es  
www.visitnavarra.es

### Pamplona

**Oficina de Turismo de Pamplona**  
C. San Saturnino, 2  
31001 Pamplona  
948 42 07 00 - oficinaturismo@pamplona.es  
www.pamplona.es

### Roncal

**Oficina de Turismo de Roncal**  
Carr. del Roncal  
31415 Roncal  
948 47 52 56 - oit.roncal@navarra.es  
www.visitnavarra.es

### Sangüesa

**Oficina de Turismo de Sangüesa**  
C. Mayor, 2, 31400 Sangüesa  
948 87 14 11 - oit.sanguesa@navarra.es  
www.visitnavarra.es

## La Rioja

### Alfaro

**Oficina de Turismo de Alfaro**  
Plaza de España, 1 26540 Alfaro  
941 180 133 - turismoalfaro@alfaro.es  
www.alfaro.es/turismo

### Arnedillo

**Oficina de Turismo de Arnedillo**  
Amancio González, 2 26589 Arnedillo  
941 394 226 - arnedillo@lariojatourismo.com  
www.valcidacos.es

### Arnedo

**Oficina de Turismo de Arnedo**  
Paseo de la Constitución, 38 26580 Arnedo  
941 380 128 - arnedo@lariojatourismo.com  
www.arnedo.com/vienes Oficina de Turismo de Arnedo

### Briones

**Oficina de Turismo de Briones**  
San Juan, 19 26330 Briones  
608 036 856 - turismobriones@gmail.com

### Calahorra

**Oficina de Turismo de Calahorra**  
Plaza del Raso, 16 (junto a la plaza de Abastos) 26500  
941 105 061 - turismo@calahorra.es  
www.ayto-calahorra.es

### Ezcaray

**Oficina de Turismo de Ezcaray**  
Sagastia, 1 26280 Ezcaray  
941 354 679 - turismo@ezcaray.org  
www.ezcaray.org

### Haro

**Oficina de Turismo de Haro**  
Plaza de la Paz. Palacio de Bendaña 26200 Haro  
941 303 580 - turismo@haro.org  
www.haroturismo.org

### Logroño

**Oficina de Turismo de La Rioja**  
Escuelas Trevijano. C/ Portales, 50 26071 Logroño  
941 291 260 - info@lariojatourismo.com  
www.lariojatourismo.com

### Nájera

**Oficina de turismo de Nájera**  
Paseo San Julián, 4 26300 Nájera  
941 741 184 - turismo@najeraturismo.es  
www.najeraturismo.es

### Navarrete

**Oficina de Turismo de Navarrete**  
Cuesta El Caño, s/n 26370 Navarrete  
941 440 062 - navarretelariojatourismo@gmail.com  
www.ayuntamientonavarrete.org

### Pradillo/Cameros

**Oficina de Turismo de Cameros**  
Salvador Pereda, s/n. Hórreo de Pradillo.  
941 462 151 - cameros@lariojatourismo.com  
www.turismorioja.com

### San Millán de la Cogolla

**Oficina de Turismo de San Millán**  
Portería del Monasterio de Yuso.  
Edificio Aula de la Lengua. San Millán de la Cogolla  
941 373 259 - turismoanmillan@najerera.es

### San Vicente de la Sonsierra

**Oficina de Turismo de San Vicente de la Sonsierra**  
Planta Baja de la Casa de la Villa Calle El Remedio nº 2  
San Vicente de la Sonsierra  
609 27 44 88 - info@svsonsierra.es  
www.svsonsierra.es

### Santo Domingo de la Calzada

**Oficina de turismo de Santo Domingo de la Calzada**  
Calle Mayor, 33 26250 Santo Domingo de la Calzada  
941 34 12 38 - turismo@santodomingodelcalzada.org  
www.santodomingoturismo.es

## País Vasco Francés

---

### Bayona

**Oficina de Turismo de Bayona**

25 Pl. des Basques, 64100 Bayonne, Francia  
 +33559460900  
[www.visitbayonne.com](http://www.visitbayonne.com)

### Biarritz

**Oficina de Turismo de Biarritz**

Sq. d'Ixelles, 64200 Biarritz, Francia  
 +33559223710  
[www.tourisme.biarritz.fr](http://www.tourisme.biarritz.fr)

### San Juan de Luz

**Oficina de Turismo de San Juan de Luz**

20 Bd Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz, Francia  
 +33559260316  
<http://www.saint-jean-de-luz.com/>

### Saint Jean Pied de Port

**Oficina de Turismo de Saint Jean Pied de Port**

14 Pl. Charles de Gaulle,  
 64220 Saint-Jean-Pied-de-Port, Francia  
 +33559370357  
[www.en-pays-basque.fr/territoires-et-destinations/le-pays-de-saint-jean-pied-de-port/saint-jean-pied-de-port/](http://www.en-pays-basque.fr/territoires-et-destinations/le-pays-de-saint-jean-pied-de-port/saint-jean-pied-de-port/)

# SEGURO MOTO RAC VASCO NAVARRO



## Pasa de ofertas raras y rueda con un gran seguro\*

- ▶ Infórmate de nuestros precios y coberturas. Te vas a sorprender.
- ▶ Y si eres socio de RACVN, aún más ventajas.

\* Los seguros se intermedian a través de CAR CORREDURÍA DE SEGUROS SLU. C.I.F.:B-20168464, Nº Reg. D.G.S.F.P.: J0741, Insc. Reg. Merc. de Guipúzcoa, Tomo 1375, Folio 18 vto, Hoja número 55-7539, inscripción 6ª. Concertados Seguros de Responsabilidad Civil y Caución según el art. 21 de la Ley 26/2006, de 17 de julio.

Contrata tu seguro con  
RAC Vasco Navarro  
y te llevas de regalo  
una fantástica  
guía de  
rutas.



## Compañeros de viaje

DESDE 1923

### BILBAO

Hurtado Amezaga, 3  
48008 BILBAO

### VITORIA

Micaela Portilla, 2  
01008 VITORIA-GASTEIZ

### SAN SEBASTIÁN

Paseo de los Fueros, 4  
20005 SAN SEBASTIÁN

### PAMPLONA

Avda. Sancho EL Fuerte, 29  
31007 PAMPLONA



902 34 34 35  
[www.racvn.net](http://www.racvn.net)



REAL AUTOMÓVIL CLUB  
VASCO NAVARRO

**RAC**



Vivimos rodeados de pequeños símbolos que nos cuentan una historia de siglos en forma de todo tipo de construcciones. Desde la prehistoria hasta nuestros días el hombre ha dejado la huella de su paso en forma de edificaciones.

Os proponemos unas sencillas rutas que nos llevarán a través del tiempo a descubrir estas huellas indelebles de lo que fuimos y de lo que somos.

Disfrútalas en familia.

