

De balleneros a corsarios

La hermandad de la costa



De balleneros a corsarios

La Hermandad de la Costa





Presentación

Rutas cargadas de historia, con aroma a mar

Superado el año del Centenario del RACVN, que inspiró las rutas publicadas en la anterior guía de viajes del club automovilista, hemos querido continuar con la mirada puesta en el pasado para editar una nueva guía de viajes. En este caso ponemos el punto de mira en la historia de nuestro entorno más próximo y su relación intrínseca con el mar. Balleneros, comerciantes y corsarios vascos forman parte de la historia, la cultura e incluso la gastronomía vasca y del conjunto de la cornisa cantábrica.

Nuestros ancestros mostraron sus habilidades y destrezas en las cuestiones relacionadas con el mar, bien sea en las capturas de ballenas, cachalotes o bacalaos, en las grandes dotes de navegación, la construcción de buques en sus astilleros, como los de Bermeo, Pasajes o Lekeitio, en las grandes expediciones marinas o las largas travesías a Terranova o Islandia. Blas de Lezo, Juan de Garay o Juan Sebastián Elcano forman parte de una larga lista de marinos vascos ilustres cuyo legado sigue estando presente hoy en varios municipios, en la cultura vasca, en las páginas de historia e incluso en el deporte, con las regatas de traineras como un claro ejemplo. Aquel mundo de marinos, comerciantes y corsarios era un mundo en el que las distancias eran más grandes. Los viajes por aire eran inconcebibles y los de tierra y mar auténticas odiseas. En parte, gracias a sus hazañas y sus dotes de navegación, hoy el mundo es más accesible y las distancias son más cortas.

Precisamente, en esta guía proponemos rutas para realizar en automóvil u otros vehículos terrestres que son el reflejo de las historias de los navegantes, comerciantes, de los balleneros y corsarios, que aprovecharon sus conocimientos, técnicas y tácticas para enfocarlas a la marinería. Os proponemos rutas por carretera, para realizar solos, en familia o con amigos, en automóvil o motocicleta. Son rutas cargadas de historia, con aroma a mar y acompañadas por la brisa marina en las que el contacto del mar con la tierra crean paisajes naturales únicos en los que se asientan bonitos municipios repletos de encanto, historia e interés cultural, que creemos que merecen la pena ser visitados. Se trata de recorridos para realizar con la filosofía “slow drive”, en las que el viaje se convierte en un fin en sí mismo, más que un medio para llegar a otro lugar en el menor tiempo posible. Os invitamos a disfrutar del paisaje, del entorno, la arquitectura y la gastronomía, disfrutar de cada curva y de cada momento.

No hay prisa, relájense. Abróchense los cinturones o pónganse bien el casco y disfruten de cada momento que empleen en completar estas rutas que no les van a defraudar.

Pedro Martínez de Artola
Presidente del RACVN



REAL AUTOMÓVIL CLUB VASCO NAVARRO (RACVN)

Presidente: Pedro Martínez de Artola

Director Gerente: Eduardo Martínez García

De balleneros a corsarios • La Hermandad de la Costa

Es una Guía creada para el RACVN,

Paseo de los Fueros, 4

San Sebastián (Guipúzcoa/Gipuzkoa)

Textos:

Rafa Marrodán

Libra Medina

Fotografía:

Rafa Marrodán

Absolut Zero

Coordinación:

Photocall3000

Diseño y maquetación:

Sam Trade

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía, mediante cualquier procedimiento y en cualquier soporte, sin la autorización expresa del Real Automóvil Club Vasco Navarro.



Prólogo

Comprometidos con la reducción de emisiones y la de víctimas mortales

Vivimos un momento que debería ser apasionante en cuanto al sector del automóvil se refiere. Son dos los grandes retos que se plantean y la relevancia de los mismos hacen que se sucedan grandes avances e innovaciones en muy poco tiempo. Uno de los grandes retos a los que me refiero es la descarbonización del transporte y no solo el transporte terrestre o los vehículos privados. ¿Acaso los barcos y los aviones no contaminan y no emplean motores de combustión? El RACVN considera que el respeto al medio ambiente debe extenderse a todo el proceso y vida útil de los medios de transporte. Desde la fabricación, al uso, la extracción de los materiales, fuentes de energía y almacenaje y, por supuesto, el posterior reciclaje de todos los componentes. No es inteligente contar la realidad a medias ni querer ir a una agenda que todos sabemos que no se cumplirá.

El otro gran reto es la reducción de las víctimas mortales en siniestros de tráfico, algo que todavía hoy es utópico, aunque los datos estadísticos reflejen que cada vez se registran menos fallecidos, pese a que se realizan más desplazamientos y que hay un parque de vehículos cada vez mayor. Se ha avanzado mucho, pero todavía queda un gran trabajo por hacer. La irrupción y generalización de los ADAS (los sistemas de ayuda avanzada a la conducción) están llamados a incidir de manera muy significativa en esta cuestión tan relevante.

Pero para todo ello, hay que apostar de manera decidida por la renovación del parque de vehículos. De poco sirven los avances como los ADAS, si estos no llegan a toda la ciudadanía y si el parque de vehículos es cada vez más viejo. Lo mismo ocurre con las medidas que pretenden reducir las emisiones, si discriminan entre personas en función de su capacidad económica y dejan a las menos solventes atrás, y si en vez de apostar por medidas veraces y asumibles lo que hacen es improvisar y obligar a dar rodeos para ir a un mismo punto con el pretexto de distinguir entre zonas libres de emisiones zonas en las que las mismas emisiones parecen no tener la misma importancia. Eso no es avanzar, sino volver a finales del siglo XIX donde los privilegios en el transporte estaban destinados a una parte muy limitada de la sociedad. Por ese motivo, el RACVN es especialmente crítico con el planteamiento de las Zonas de Bajas Emisiones (ZBEs), por mucho que vengan formuladas desde Europa o los estrechamientos de vías (muy bonitos para la foto de turno, hasta que se dan cuenta que no entra por ellas un vehículo de emergencias o el propio transporte público que dicen querer potenciar). Son situaciones que parecen sacadas de un cómic o de una película satírica, pero que, a fin de cuentas, son reales. Por cier-

to, esa Europa que parece no equivocarse nunca, la que hoy propone las ZBEs, es la misma que años atrás decidió apostar por los motores diésel que hoy tanto desprecia. ¿Se equivocó entonces, se equivoca ahora o se ha equivocado en ambos casos?

Para terminar, en relación a la pregunta sobre si el RACVN, y yo mismo como su director, estamos comprometidos o no con la reducción de emisiones y la reducción de víctimas mortales les diré que por supuesto, sin lugar a dudas, que es un compromiso irrechazable. Debemos dejar un mundo mejor a nuestros hijos y a las generaciones futuras y debemos mejorarlo desde ya mismo y en todos los sentidos, pero con planteamientos realistas, asumibles y sin dejar a nadie atrás. Los objetivos son los mismos, pero en el RACVN discrepamos profundamente con las formas y los tiempos. Nunca hay que olvidar el esfuerzo de los ciudadanos para la adquisición de un vehículo, la libertad que éste otorga a las familias y, por ende, lo que éstas perderán si les prohibimos su uso.

Eduardo Martínez
 Director Gerente del RACVN



Sumario

Presentación

Rutas cargadas de historia, con aroma a mar	3
---	---

Prólogo

Comprometidos con la reducción de emisiones y la de víctimas mortales	5
---	---

Balleneros y corsarios de la Hermandad

Orígenes y desarrollo de la caza de ballenas	14
Técnica y organización	15
Expansión y exploración	16
Transición a la Piratería y el Corso	17
Legado Cultural.....	18

Rutas de la Hermandad

Hendaya.....	22
San Juan de Luz / Donibane Lohitzune.....	24
Ciburu / Socoa.....	30
Bayona / Baiona.....	32
Anglet.....	34
Biarritz.....	36
Bidart.....	38
Espelette / Ezpeleta.....	40
Sara y Ainhoa.....	41
Fuenterrabía / Hondarribi.....	43
Pasajes / Pasaia.....	46
San Sebastián / Donostia.....	48
Getaria / Getaria.....	52
Zumaya / Zumaia.....	55
Lekeitio / Lekeitio.....	58
Bermeo.....	59
Gatzelugache merece un lugar especial en esta guía.....	64
Mundaca / Mundaka.....	66
Ondárroa.....	68

Atalayas y atalayeros

Fuenterrabía / Hondarribi	72
Pasajes / Pasaia	73
Jaizkibel	74
San Sebastián / Donostia	75
Guetaria / Getaria	77
Zarauz / Zarautz	78
Zumaya / Zumaia	79
Orio	80
Elanchobe / Elantxobe	80
Motrico / Mutriku	81
Lequeitio / Lekeitio	82
Bermeo	83
Atalaya de Itziar (Deva)	84
Ondárroa	85
Barrica / Barrika	85
San Juan de Luz / Donibane Lohitzune	86
Biarritz	87
Bayona / Baiona	88

Corsarios Vascos

Antón de Garay	91
Miguel de Oquendo	91
Pedro de Zarauz	92
Juan de Urbieto	92
Esteban de Garibay	93
Francisco de Zubiatur	93
Jean Laffite	94
Diego de Eguluz	95
Pedro de Larraondo	95
Michel Etchegorria	95
Lope de Aguirre	95
Etienne Pellot, corsario de Hendaya	96
Pedro de Zubiaurre	97

¿Quién es quién?

Piratas	98
Corsarios	98
Bucaneros	98
Filibusteros	99
Curiosidades	99
Bandera pirata, peligro en el horizonte!!!	100

Museos

Museo Marítimo Vasco (San Sebastián)	103
Aquarium (San Sebastián)	104
Museo San Telmo (San Sebastián)	105
Albaola, factoría marítima (Pasajes)	107
Museo Balenciaga (Guetaria)	108
Arrantzalen Museoa (Bermeo)	109
Faro de Santa Catalina (Lequeitio)	110
Ecomuseo del Caserío Ortillopitiz (Ainhoa)	110
Itxasmuseum (Bilbao)	111
Museo del Mar (Santurce)	112
Museo RIALIA (Portugaleta)	112
Museo Plasencia de Butrón (Plencia)	113
Museo Vasco y de Historia de Bayona	114
Museo del Mar (Biarritz)	114
Port Musée (Socoa) y diques	114
Conservación del agua embarcada	116
Consejos de viaje	117

Barcos

1681: El Encarnación	118
1714: La Venganza de la Reina Ana	119
1820: El ballenero Essex	120
1846: El HMS Erebus y el HMS Terror	120
Mary Celeste (1872)	121

Información de interés

Otros puntos de interés para visitar	126
Oficinas de turismo costeras	126
Real Automóvil Club Vasco Navarro (RACVN)	126

Balleneros y corsarios de la Hermandad

La caza de la ballena se practicaba desde tiempos anteriores a la fundación oficial de nuestras villas costeras, cuyos escudos en muchos casos reflejan esta vinculación matriz con el gran mamífero de los mares: las dos Guetarias, Biarritz, Hendaya, Fuenterrabía, Zarauz, Motrico, Lequeitio y Bermeo.

Las ventajas en exenciones de los diezmos y la prosperidad que trajo dieron idea a los comerciantes del Norte de agrupar sus esfuerzos. El acuerdo se tomó en Castro Urdiales (que pertenecía a Vizcaya) en el año 1296 y la liga formada se llamó Hermandad de los Concejos de Santander, Laredo, Castro Urdiales y Vitoria, Bermeo, Guetaria, San Sebastián y Fuenterrabía.

Los vascos se mantuvieron durante centurias como los maestros de Europa en la caza de cetáceos. Tanta destreza atesoraban, que tuvieron que navegar cada vez más lejos de la costa cantábrica, donde extinguieron a toda la población de la llamada “ballena de los vascos”. El mar del Norte, luego Islandia y, finalmente, las naos vascas llegaron hasta Canadá en busca de estas grandes bestias marinas. Desde los puertos pesqueros de Vizcaya, Guipúzcoa y Labort salían cada año decenas de naos rumbo a alta mar en busca de ballenas. Las amarras se soltaban en cuanto se despejaban los temporales invernales. Primero cazaron ballenas en el Cantábrico, luego, ante la escasez de especímenes y la subida de la demanda, extendieron sus viajes hasta Asturias y Galicia. Como hemos mencionado, los marineros llevaron sus artes hasta el mar del Norte, Islandia y, cuando España se hizo con el control de América, los galeones implantaron la industria ballenera en la península de Labra-



do y la isla de Terranova, en viajes que duraban alrededor de un mes, cruzando el Atlántico hasta tierras canadienses. Durante el siglo XVI, los vascos prácticamente tenían el monopolio mundial del comercio de aceite de ballena, algo así como el petróleo de la época.

Para el corso serían más apropiados los ligeros baleiniers, que vascos y montañeses utilizaban, como su nombre indica, en la pesca de la ballena: La ballena vasca, una raza de cetáceos hoy extinguida, se cazaba en todo el golfo de Vizcaya, con arpón y lanza, desde afiladas embarcaciones de remo y sin cubierta, antepasadas de las modernas traineras, rápidas y ágiles de movimientos para poder esquivar las embestidas y coletazos del monstruo.



Además, practicaban el «raque» -voz de origen germánico- que ha dado el actual localismo de raquero "al ladrón de muelle o persona de ánimo o hechos innobles tales como atraer a los bajíos y rompientes con falsas luces de posición".

En ese ambiente se desarrolló una sólida tradición marinera de atrevidos corsarios -al mismo tiempo comerciantes y guerreros-, de navegantes, armadores y constructores que fueron ejemplo y precedente para un siglo de hazañas nunca igualadas.

Desde Punta Galea, la costa es baja y arenosa en algunos trozos, destacando de ella el doble pico de Cabo Villano, al este de la ría de Plencia. Entre los cabos Villano y Machichaco la costa sigue baja, vigilada por los montes Jata y Sollube, que se elevan, cercanos al mar, alturas entre los 600 y 700 metros. Los cabos Machichaco y Ogoño abrigan una amplia ensenada, donde se abre la profunda y estrecha ría de Mundaca y se escalonan sobre la costa varios puertos pesqueros: Bermeo, Mundaca y Elanchobe. Luego vienen Ea, Lequeitio, Ondárroa, y ya en tierras guipuzcoanas, Motrico, Deva, donde la costa, alta y acantilada en algunos parajes, sube un poco al norte hacia Zumaya y Guetaria. En Zarauz y Orio el litoral cantábrico, como arriba se dijo, alcanza su paralelo más bajo. Pasajes de San Pedro o de España y Pasajes de San Juan o de Francia. Fuenterrabía, a la vuelta del Higer, mira a Francia a través del estuario del Bidasoa, que cierra por el este la Pointe de Ste. Anne. Desde aquí hasta Biarritz, pasando por San Juan de Luz, a la sombra del fuerte del Socoa.





Orígenes y desarrollo de la caza de ballenas

Los vascos tienen una larga y rica tradición marítima, que incluye la pesca de ballenas. La caza de ballenas comenzó a desarrollarse en el País Vasco en la Edad Media, alrededor del siglo XI. Los primeros registros de esta actividad provienen de documentos medievales que mencionan la captura de ballenas en la costa vasca. Las ballenas capturadas eran principalmente ballenas francas, ballenas vascas, y ballenas grises.



Técnica y organización

Los balleneros vascos utilizaban barcos pequeños llamados "txalupas" y arpónes manuales para cazar ballenas. La grasa de la ballena se procesaba para obtener aceite, que se utilizaba en iluminación, lubricantes y otros productos. También se aprovechaba la carne y el hueso de las ballenas.





Expansión y exploración

En los siglos XVI y XVII, la caza de ballenas vascas se expandió más allá de las costas europeas. Los balleneros vascos comenzaron a explorar y cazar en las aguas de Terranova y Labrador, en la actual Canadá. Estos marineros establecieron estaciones temporales en estas regiones para procesar las ballenas capturadas. Fueron pioneros y líderes mundiales en la caza y explotación "industrial" de la caza de ballenas.

Las investigaciones de SELMA HUXLEY, historiadora británico-canadiense, han permitido reconstruir esta fascinante historia, nunca contada, de las pesquerías vascas en Terra Nova durante el Siglo XVI.

La "industria ballenera" de la Gran Baya, la primera del mundo, sus puertos balleneros, restos arqueológicos, barcos hundidos como el San Juan (1565) que hoy se replica en Alboala (Pasajes), hundido en Red Bay, puerto declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.



Transición a la Piratería y el Corso

A medida que la caza de ballenas se intensificaba y las poblaciones de ballenas locales disminuían, la rentabilidad de esta actividad comenzó a reducirse. Además, la competencia con otras naciones, como los ingleses y los holandeses, aumentaba.

La economía marítima vasca necesitaba adaptarse a estas nuevas condiciones.

Los enfrentamientos entre España y sus rivales, como Inglaterra y los Países Bajos, hicieron que muchos marineros vascos se convirtieran en corsarios, es decir, recibieron patentes de corso de la Corona española que les permitían atacar y saquear barcos enemigos, legalmente.

Hasta 300 barcos con patente de corso atracaron en nuestras costas, corsarios al servicio de los reyes de Castilla.

El corso ofrecía varias ventajas sobre la caza de ballenas:



- **Rentabilidad:**
Capturar un barco enemigo cargado de mercancías podía ser mucho más lucrativo que la caza de ballenas.
- **Patriotismo:**
Servir como corsarios permitía a los marineros vascos apoyar a la corona en tiempos de guerra.
- **Legalidad:**
A diferencia de la piratería, el corso era una actividad legal respaldada por el estado con una patente.

Con el tiempo, tanto la caza de ballenas en el Atlántico norte como las actividades corsarias fueron disminuyendo. Sin embargo, el legado de los marineros vascos perdura en la historia y cultura de la región.



Legado Cultural

Los balleneros y corsarios vascos dejaron una profunda huella en la cultura y la historia del País Vasco. Su valentía, habilidades marítimas y adaptabilidad a las cambiantes condiciones económicas y políticas son recordadas y celebradas en la región. Hoy en día, los museos y las reconstrucciones históricas, como la del ballenero San Juan en Pasajes, mantienen viva esta rica tradición marítima.





Rutas de la Hermandad

Un recorrido en coche por los puertos del País Vasco y el País Vasco francés, relacionados con la historia de los balleneros vascos, te permitirá descubrir la rica tradición marítima de la región. Aquí tienes un itinerario detallado para explorar estos puertos históricos:



Hendaya

Cruzando la frontera hacia el País Vasco francés, Hendaya tiene un puerto histórico y una hermosa playa. Puedes disfrutar de vistas espectaculares de la bahía de Txingudi.

El paseo marítimo del Boulevard de la Mer rodea la orilla del arenal y nos lleva al Old Croisière Casino.

- **Casco Antiguo de Hendaya**

El Casco Antiguo de Hendaya preserva sus numerosas casonas construidas en el característico estilo neo vasco-navarro. En él destaca la plaza de la República. Entre las mesas y paredes de su Grand Café ha quedado grabado el recuerdo del gran escritor Miguel de Unamuno, que pasó en Hendaya la parte final de su exilio, hacia 1925.

- **Iglesia de San Vicente**

Algo que llama la atención cuando la ves por primera vez son sus muros encañados y su piedra expuesta, que contrasta con las ventanas rojas. Aunque esta iglesia situada en pleno centro de Hendaya es de finales del siglo XVI, lo que hoy se puede observar es el resultado de una reestructuración casi total que tuvo lugar entre finales del siglo XIX y principios del XX. Como curiosidad, alberga una cruz de piedra decorada con símbolos astrales, muy estudiada por los expertos en la materia porque supuestamente desvelan un mensaje apocalíptico.

- **La Isla de los Faisanes**

La Isla de los Faisanes es el condominio más pequeño del mundo: durante seis meses pertenece al territorio francés y durante otros tantos a España. Se encuentra situada entre las localidades de Irún y Hendaya y tiene sólo cinco mil metros cuadrados, pero no está habitada ni abierta al público. Sin embargo, la Isla de los Faisanes tiene gran contenido histórico, ya que en ella se firmó en 1659, y después de treinta años, el Tratado de Paz de los Pirineos.

- **Playa de Hendaya:**

Relájate en esta larga playa de arena fina.

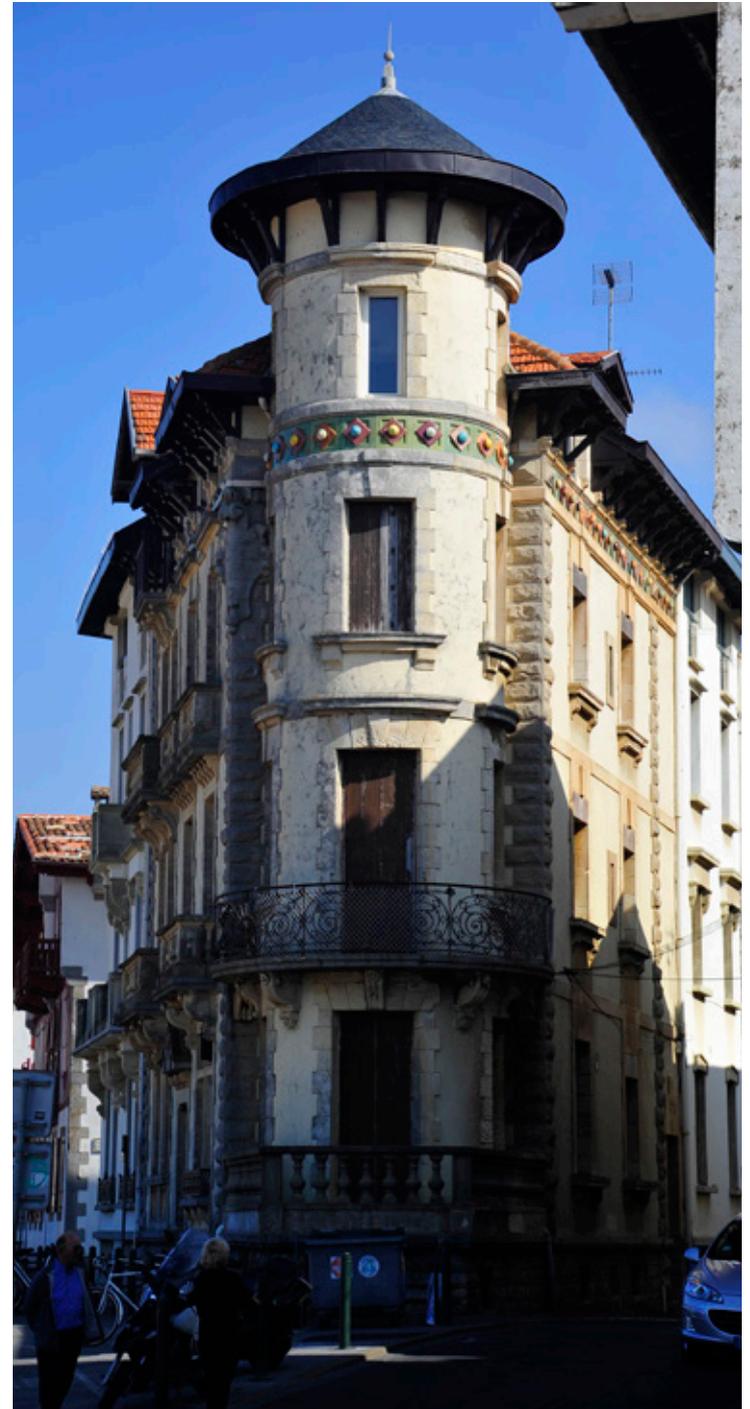
- **Puerto de Hendaya**

Descubre el puerto y su importancia histórica.

- **Château d'Abbadie:**

Visita este castillo construido por el explorador Antoine d'Abbadie. Unos acantilados escarpados forman parte del neogótico castillo de Abbadie. Su propietario, Antoine d' Abbadie, creó un observatorio astronómico en su interior, que es lo que le ha aportada una mayor fama.

Su fachada te sorprenderá, ya que está repleta de cocodrilos, elefantes y diversos animales salvajes. El interior del castillo se encuentra abierto al público, por lo que podrás admirar la biblioteca, la sala árabe e, incluso, descubrir que allí mismo se encuentra enterrado el propietario junto a su esposa. Tras su muerte, el castillo fue donado a la Academia de las Ciencias Francesas y en 1984 fue declarado Monumento Histórico.



San Juan de Luz / Donibane Lohitzune

Este puerto fue un nido de corsarios en el siglo XVII -Lapurdi en euskera proviene de la palabra LAPUR, ladrón, quizá pirata- En San Juan de Luz, amarraba su fragata Michel le Basque, el bucanero que internacionalizó el negocio: estableció su base en la isla caribeña de la Tortuga y se dedicó a abordar navíos, a saquear Maracaibo, a capturar las fragatas que enviaban los españoles contra él y a devolver a algunos marinos al gobernador de Cartagena de Indias con mensajes de cachondeo (“Gracias por el hermoso barco que me ha entregado, señor gobernador”).

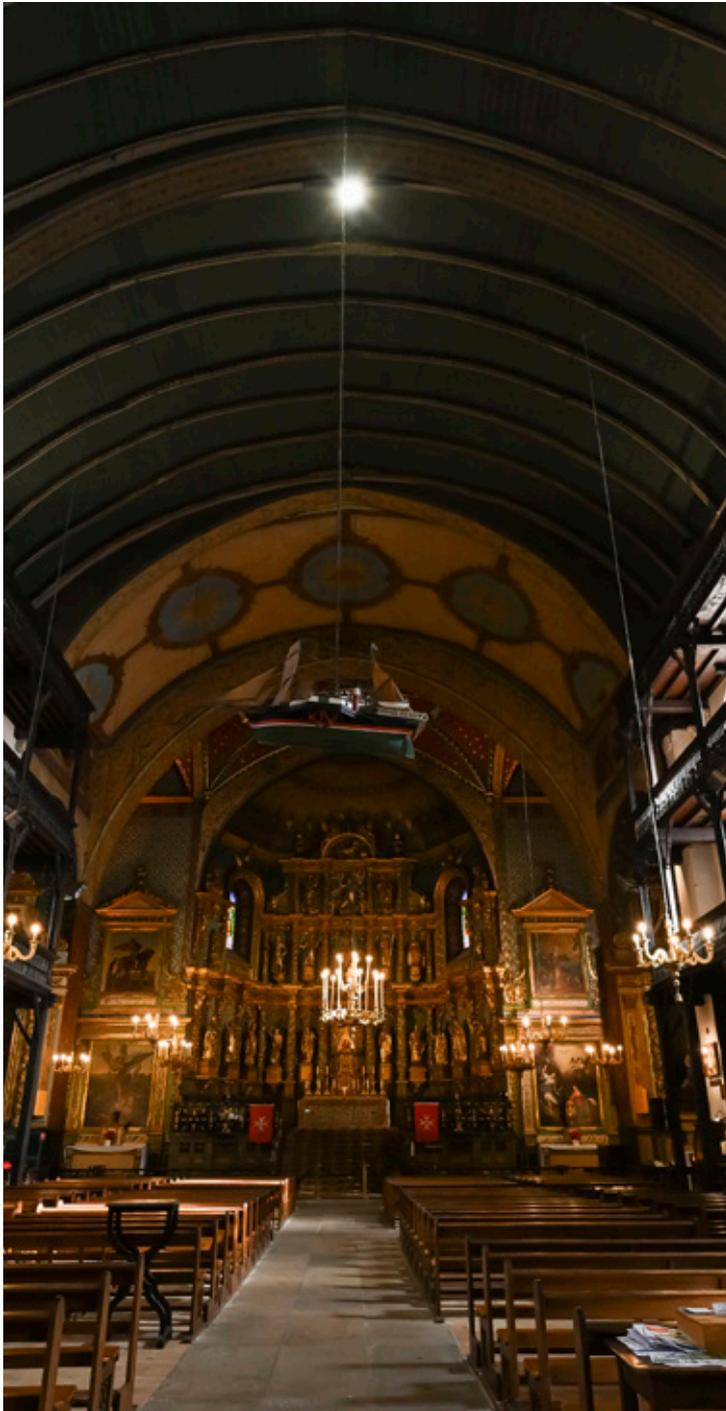
Hubo un tiempo en que aquí se congregaban cientos de fragatas y galeones. A los labortanos les fue muy bien pescando bacalao y cazando ballenas, pero el corso se convirtió en un negocio prodigioso. El gobernador de Bayona escribió al rey Luis XIV: “Se puede pasar desde el palacio de San Juan de Luz en el que se alojó Su Majestad hasta la orilla contraria de Ciburu pisando las cubiertas de los navíos extranjeros apresados, sujetos unos a otros”



- **Puerto de San Juan de Luz**

Explora este histórico puerto que fue un nido de corsarios. Dedicar un tiempo a recorrer el paseo marítimo para descubrir las casas de madera de colores y los hoteles que se construyeron para quienes buscaban en San Juan de Luz los beneficios de sus baños de mar. El más emblemático es el Grand Hotel, un establecimiento de estilo neoromántico que merece la pena visitar y disfrutar con un café (o una cerveza) entre las manos. También descubrirás el casino La Pégola, de estilo Art Decó, convertido también en hotel. No olvides darte un paseo por el puerto y por sus calles adyacentes, porque es aquí donde hay una mayor concentración de restaurantes, y donde mejor podrás comer en San Juan de Luz. Sobre todo, buen pescado y marisco.





- **Iglesia de San Juan Bautista**

Visita la iglesia donde se casó Luis XIV. Aquí se celebró el enlace matrimonial entre Luis XIV y la infanta María Teresa. Gracias a esta boda, se acabó un enfrentamiento de siglos entre Francia y España. Una de las puertas del templo se llama “Luis XIV”, en homenaje a este hecho histórico y fue tapiada como símbolo del final de los problemas entre ambos países. El templo fue construido entre los siglos XV y XVII en un estilo muy típico del País Vasco francés. El exterior es bastante austero, pero el interior es barroco. Está dividida en dos alturas porque originalmente en las galerías se ubicaban los hombres y en la planta baja, las mujeres.





- **Casa de Luis XIV**

Conoce la historia de esta casa (Lohobiagne-enea) donde se hospedó el rey francés. Ordenada construir por Johan de Lohobiagne, conocido corsario y armador.

- **La casa de la Infanta**

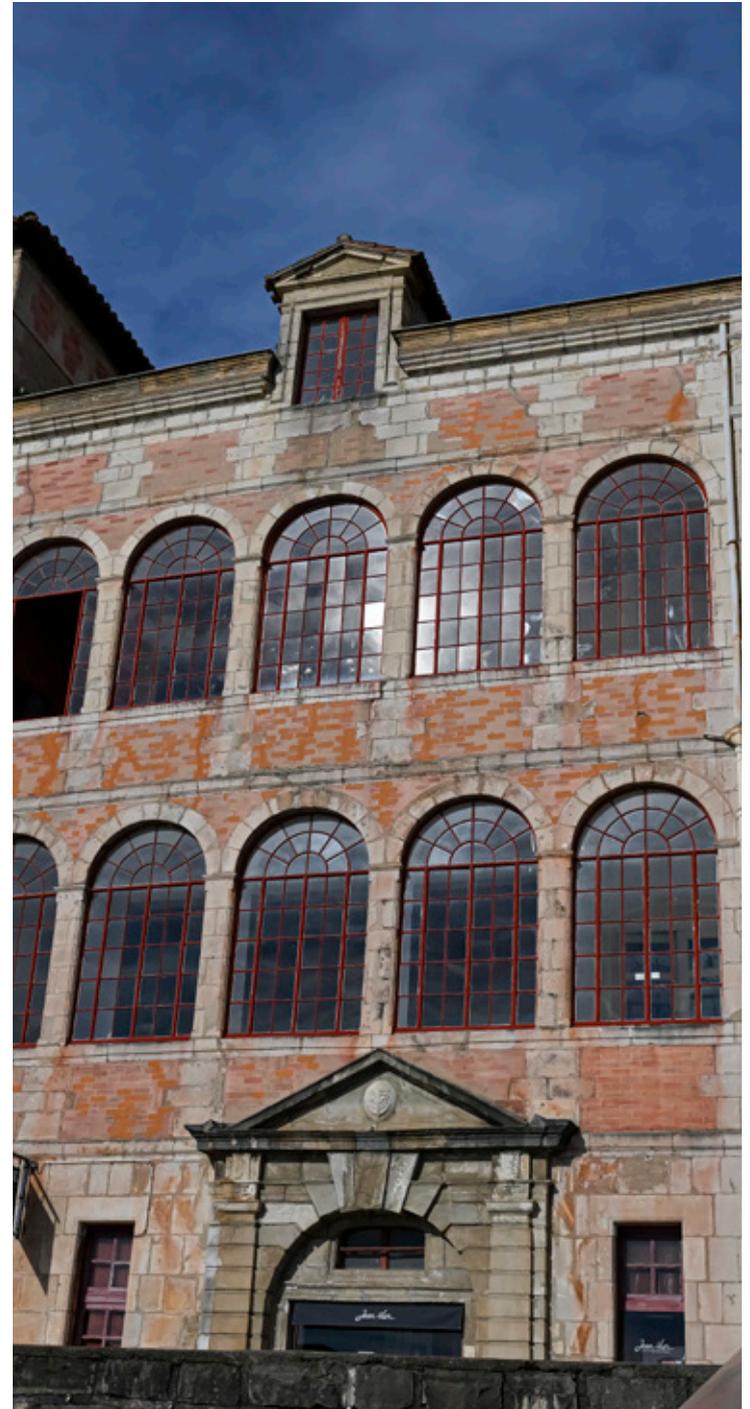
Construida por el corsario Johanot de Harenden en 1640, a quien debe su verdadero nombre, Joanoenia. Aquí se hospedó la infanta María Teresa cuando llegó a San Juan de Luz para celebrar su boda con Luis XIV y desde aquí salió el cortejo nupcial hasta la iglesia de San Juan Bautista. La vivienda tiene una pequeña torre desde donde se podía vigilar el movimiento de los barcos en el puerto, entonces uno de los más grandes de Francia.

- **Playa Grande**

Disfruta de la playa y sus alrededores. Recorre su paseo marítimo y disfruta de los edificios construidos con los beneficios del corso, no en vano eran conocido como "nido de víboras" por los ingleses.

- **Casa de los tres cañones**

- **Casa Alexandrenia**



Ciburu / Socoa

Su puerto era uno de aquellos de los que partían los cazadores de ballenas. El lugar era propicio para la pesca, con una localización excelente, al encontrarse protegida entre los acantilados de Socoa y los acantilados de Sainte Barbe. Proliferaron los corsarios, que poseían el derecho de atacar las embarcaciones que navegaran con cualquier bandera que fuera enemiga de Francia

Desde aquí zarpaba Johannes Suhigaraychipi, le Coursic, el pequeño corsario, que navegaba hasta el Ártico para atacar a los balleneros holandeses y que atrapó más de cien barcos.

Socoa

- **Playa de Socoa**

Una playa tranquila ideal para nadar y relajarse.



- **Puerto de Socoa**

Un pintoresco puerto pesquero con restaurantes que ofrecen mariscos frescos.

- **Ruta de la Corniche**

Una ruta escénica que recorre la costa, perfecta para caminatas y ciclismo.

- **Castillo del siglo XVII**

Este fuerte costero del siglo XVII ofrece vistas panorámicas impresionantes del océano y la costa. También conocido como el Fuerte de Socoa, fue construido para defender la bahía de Saint-Jean-de-Luz. Su arquitectura es una mezcla de fortalezas militares clásicas y toques más modernos para la época.



Ciburu

- **Puerto Viejo**

Un puerto tradicional con encantadoras casas de pescadores y una atmósfera auténtica.

- **Iglesia de San Vicente**

Una iglesia del siglo XVI conocida por su campanario y su arquitectura gótica.

- **Casa de Maurice Ravel**

La casa natal del famoso compositor, ahora un museo dedicado a su vida y obra.

- **Playa de Ciboure**

Una playa serena perfecta para pasear y disfrutar del mar.

- **Faro de Ciboure**

Un faro histórico con vistas impresionantes del océano Atlántico.





Bayona / Baiona

Ciudad con un puerto histórico que también fue frecuentado por corsarios. Explora la catedral de Sainte-Marie y el Museo Vasco, donde aprenderás más sobre la historia y cultura vasca.

La costa vasca desde Castro Urdiales hasta Bayona, tiene bastantes refugios y en los de Bayona precisamente y en su puerto concretamente se asentaron los primeros piratas que aparecieron en nuestras costas. Bayona, en ese momento y hasta la segunda mitad del siglo XI, era un foco importante que atrajo a estos piratas, pues era puerto marítimo con cantidad de mercaderes y pescadores, sede episcopal y punto de relación entre Aquitania, Guipúzcoa y Navarra.



- **Puerto de Bayona**

Pasea por el puerto y conoce su historia corsaria.

- **Catedral de Sainte-Marie**

Visita esta impresionante catedral gótica. El templo actual, de estilo gótico y edificado entre la segunda mitad del siglo XIII y el XVI, ocupa el espacio de una iglesia románica destruida por un incendio y de la que apenas se conserva el claustro. Está construida en piedras blancas de Bidache y las características agujas de 85 metros de altura sobre sus torres-campanario, que le confieren un aspecto estilizado, fueron añadidas en el siglo XIX.

- **Museo Vasco**

Aprende sobre la cultura e historia del País Vasco.

- **Casco Antiguo**

Explora las calles del casco antiguo, lleno de tiendas y restaurantes.

- **Los castillos de Bayona**

El castillo viejo de Bayona, construido por los vizcondes de Lapurdi en el siglo XII, es hoy día propiedad del Ejército y no es posible visitarlo. En el pasado fue la residencia oficial de los gobernadores de la ciudad. El castillo nuevo se encuentra en la Petit Bayonne y fue construido por Carlos IV en el siglo XV. En este caso, el edificio forma parte de la universidad y tampoco se encuentra abierto al público.



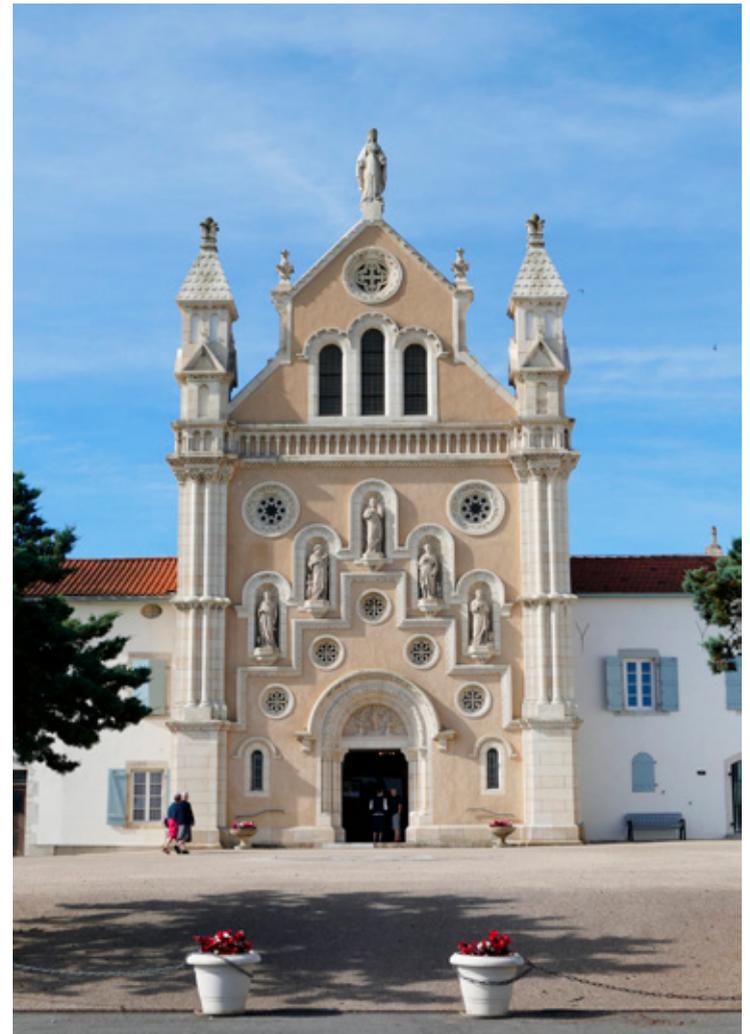
Anglet

La *Chambre d'Amour* debe su nombre a la gruta del mismo nombre. Cuenta la leyenda que dos amantes, ante la oposición del padre de la joven, se citaban allí hasta que un día fueron arrastrados por la fuerza del mar que subió más rápido de lo normal.

- **Playa de Les Cavaliers**
Conocida por sus excelentes condiciones para el surf, es una favorita entre los surfistas.
- **Playa de La Madrague**
Un lugar ideal para familias con sus olas suaves y áreas de baño vigiladas.
- **Playa de Marinella**
Popular por su arena fina y su vibrante cultura de playa.



- **Playa de la Chambre d'Amour**
Relájate en esta popular playa y pasea por la zona costera perfecta para paseos, con impresionantes vistas del océano y acantilados dramáticos.
- **Foro Marino de Anglet**
Explora este centro dedicado al océano y la vida marina.
- **Iglesia de Sainte-Marie d'Anglet**
Una hermosa iglesia con una arquitectura impresionante y un gran valor histórico.
- **La Villa Beatrix Enea**
Un centro cultural ubicado en una villa histórica, que ofrece exposiciones de arte y eventos culturales.





Biarritz

Pueblo de pescadores de ballenas hasta que Victor Hugo “la descubrió” en 1843. Se constituyó como puerto pesquero de ballenas a partir del siglo XI. Estaba formado por dos asentamientos, el barrio de la iglesia de San Martín y el puerto pesquero (Port-Vieux) defendido por el castillo de Belay o Ferragus. Su blasón muestra una gran barca ballenera, que sigue siendo el símbolo de la ciudad.

- **Puerto de los Pescadores**

Descubre este pintoresco puerto y sus coloridas casas.

- **Rocher de la Vierge**

Visita esta formación rocosa con una estatua de la Virgen María y disfruta de las vistas al mar. Es el homenaje que Biarritz dedica a “la guardiana de los pescadores”. Al parecer, a finales del siglo XIX, se produjo un milagro protagonizado por un barco que no podía retornar al puerto a causa de una tormenta. De repente, surgió un rayo de luz que le indicó el camino y los pescadores pudieron salvarse. Después, en 1865, levantaron una estatua de la Virgen en la roca. Hoy esta Roca de la Virgen está unida a la tierra a través de un puente (Puente Eiffel) que mandó levantar Napoleón III.



- **Museo del Mar**

Conoce más sobre la vida marina en este museo. Situado junto a la Roca de la Virgen, se encuentra este bonito museo y acuario. Se halla en un edificio Art Decó con una larga historia. Si te gustan los mundos marinos, aquí disfrutarás de todos los océanos del mundo, desde el Pacífico hasta el Atlántico, pasando por el mar Caribe y el cabo de Hornos. Hay en total 24 acuarios.

- **Playa de la Côte des Basque**

Disfruta de una de las playas más famosas de Biarritz, ideal para el surf.

- **Capilla Imperial (Chapelle Impériale)**

Se construyó en 1864 como capilla personal de Napoleón III y la emperatriz Eugenia de Montijo. Está muy cerca del Hôtel du Palais y está dedicada a la Virgen de Nuestra Señora de Guadalupe.

- **Faro de Saint-Martin**

Construido en 1834, el faro (“phare”) tiene 74 metros de altura y, si te atreves con sus 248 escalones, puedes subir hasta su parte más alta. En cualquier caso, subas o no, las vistas desde el faro de Biarritz son espectaculares, especialmente si vas al caer la tarde.





Bidart

El significado etimológico de Bidart es “en medio de los caminos”, “encrucijada”. Y es que, en euskera, bide artean, significa literalmente entre caminos. Su escudo resume de forma muy rápida la historia y origen de la localidad. Y es que existió una época en la que la pesca de la ballena era una de las actividades económicas más importantes de todo Euskal Herria. Apostados en la actual playa de Uhabia (antiguo puerto), los arponeros esperaban el avistamiento de las ballenas para salir a pescar en sus traineras. El recorrido no estaba exento de peligros y es que las mismas olas que hoy en día son surcadas por los surfistas eran antaño atravesadas por estas emblemáticas embarcaciones vascas. Una vez en el puerto, las ballenas eran despiezadas para obtener su grasa y aceite.

- **Puerto de Bidart**
Pasea por el pequeño puerto y disfruta de las vistas al mar.
- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**
Visita esta iglesia con vistas al océano.
- **Playa de Bidart**
Relájate en la playa y disfruta del entorno natural.
- **Monumento a los corsarios y navegantes**



Espelette / Ezpeleta

Los orígenes del Pimiento de Espelette se remontan a 1650, cuando un marino vasco que había estado navegando con Cristóbal Colón trajo algunos pimientos al País Vasco. Al principio, esos pimientos fueron utilizados con fines medicinales y, más adelante, para conservar carne y jamón.

- **Pimientos de Espelette**
Descubre los famosos pimientos que se secan en las fachadas de las casas.
- **Casco Antiguo**
Pasea por las calles del casco antiguo y disfruta de la arquitectura tradicional.



Sara y Ainhoa

- **Casco Antiguo**
Explora este pintoresco pueblo con sus casas tradicionales.
- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**
Visita la iglesia del pueblo y su cementerio con estelas discoidales.

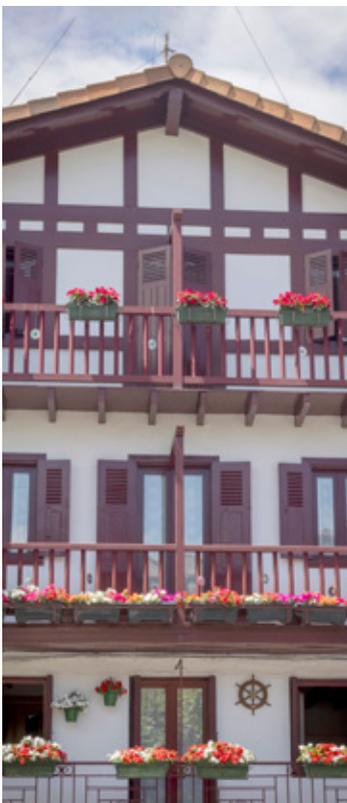




Fuenterrabía / Hondarribi

Fortificado refugio de piratas. Sus calles empedradas y casas de colores son perfectas para pasear. No te pierdas el Castillo de Carlos V. Fuenterrabía fue el segundo puerto peninsular, seguido de Pasajes y, con mucha diferencia ya, Orio, Zarauz y Guetaria. Esta expansión del curso hizo que lógicamente se expansionaran a su vez sus escenarios de actuación.

El sello del Concejo de Fuenterrabía es la representación más antigua de la caza de ballenas. Data del año 1297 y se conserva en el Museo del Louvre. Desde entonces y hasta el auge vivido a finales del siglo XVI, los vascos fueron "los hombres más inteligentes en esta pesca", según escribió el explorador francés Samuel de Champlain.





- **Casco Antiguo**

Pasea por las calles empedradas y descubre las casas de colores y balcones de madera. Su casco viejo es, por tanto, un cogollo amurallado. Entramos por la puerta de Santa María y subimos por la calle Mayor hasta la plaza de Armas. El castillo de Carlos V es un cubo de piedra que ahora acoge un parador de turismo, desde cuya terraza entran tentaciones de bombardear cualquier nave que se adentre en la bahía. Bajando por las calles medievales, trufadas de palacios y plazas recoletas, salimos al barrio pescador de La Marina. Ahora, con sus casas estrechas de balcones de madera coloreada, es la zona de restaurantes y bares. Antaño era el único barrio extramuros, en el que los pescadores vivían expuestos a las invasiones a sangre y fuego.

- **Bahía de Txingudi**

Allí donde desemboca el Bidasoa, entre las puntas de Fuenterrabía y Hendaya. Se puede nadar de una orilla a otra en cuatro brazadas, pero justo allí confluyeron los reinos de Castilla, Navarra y Francia. La historia de Fuenterrabía es una cadena de asedios, invasiones, incendios y bombardeos.

- **Plaza de Armas de Fuenterrabía**

Es una propuesta imprescindible. Durante siglos, este espacio ha sido testigo de celebraciones, recepciones, proclamaciones y muchos otros eventos importantes. Aquí se encuentra el castillo de Carlos V, hoy convertido en parador de turismo, al que puedes acceder para echar un vistazo a su interior. Su ubicación es perfecta para sus fines defensivos, pues tiene vistas al río Bidasoa, a la bahía de Txingudi y a Hendaya. Por eso, fue utilizado fundamentalmente como cuartel y como casa del Gobernador.



- **Castillo de Carlos V**

Visita este castillo medieval que ahora es un parador de turismo. En este castillo se hospedaron, en 1660, los miembros de la familia real española mientras se ultimaban los detalles de la boda de la infanta María Teresa, en San Juan de Luz, con el futuro rey de Francia, Luis XIV, un matrimonio que puso fin a un largo conflicto entre Francia y España. Sin embargo, mucho después, a finales del siglo XVIII, tropas francesas atacaron el castillo y lo dejaron prácticamente en ruinas

- **Puerto de Fuenterrabía**

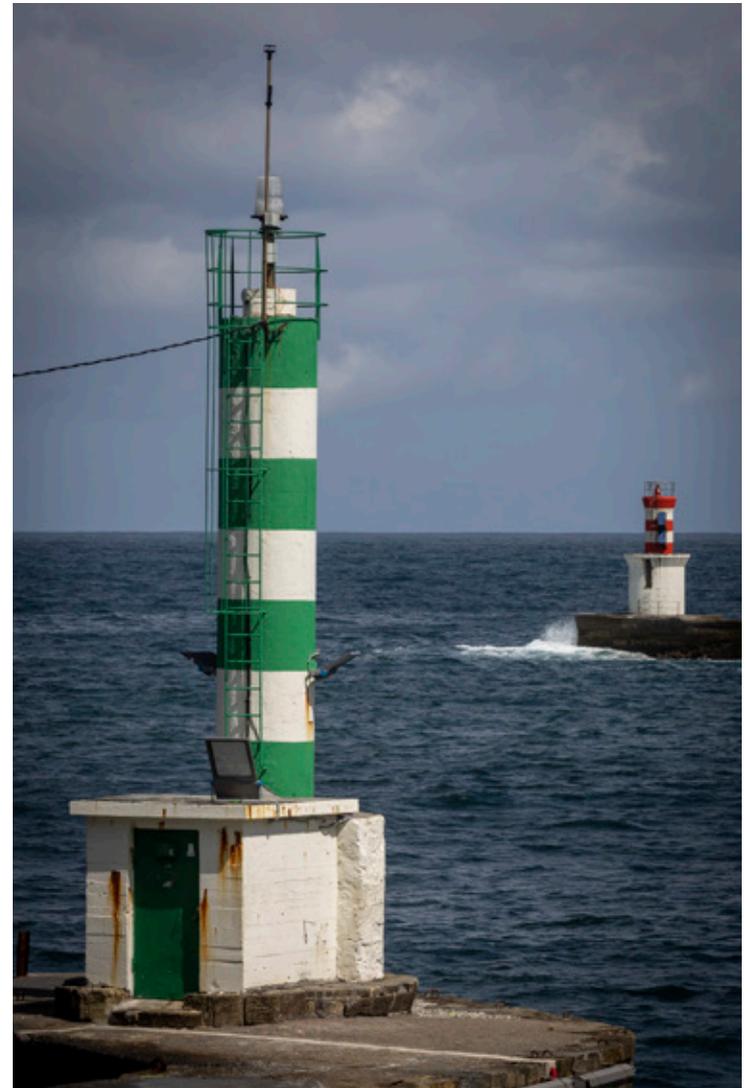
Explora el puerto y disfruta de la gastronomía local en sus restaurantes.



Pasajes / Pasaia

A solo unos kilómetros de San Sebastián, este puerto natural es uno de los más antiguos del País Vasco. En la Edad Media, fue refugio de piratas y corsarios. No fueron pocos los famosos balleneros vascos que partieron desde Pasajes para faenar en Terranova; también zarpó de ahí el célebre Marqués de Lafayette para luchar en la guerra de independencia norteamericana en 1777

- **Museo Albaola**
Visita este museo marítimo donde se replica el ballenero San Juan. Aprende sobre la historia de la caza de ballenas y la construcción naval vasca.
- **Casa de Víctor Hugo**
Visita la casa donde se hospedó el famoso escritor francés.
- **Casco Histórico**
La mayoría de sus edificios de interés se dividen entre Pasajes San Juan y Pasajes San Pedro. En el caso del primero, lo que capta la mirada del visitante nada más llegar son las casas alineadas a ambos lados de una única callejuela peatonal; la montaña, por un lado, y el mar, por el otro, no dan lugar a más. Incluso, la calle se ve obligada, en ocasiones, a pasar por debajo de las propias casas, a través de estrechos pasadizos.





San Sebastián / Donostia

Comienza tu recorrido en esta hermosa ciudad conocida por su bahía de La Concha. Aunque no es un puerto pirata, es un buen punto de partida por su belleza y gastronomía.

- **Bahía de La Concha**

Es una de las claras protagonistas que nos da la bienvenida a San Sebastián, probablemente su espacio más simbólico. Se encuentra al oeste de la desembocadura del río Urumea y está separada del mismo por el monte Urgull.

- **Parte Vieja**

Explora las estrechas calles del casco antiguo, llena de bares de pintxos. Es completamente peatonal y hay un itinerario fundamental que no te puedes perder. La Plaza de la Constitución, la iglesia de San Vicente, una de las más longevas de la urbe con un bello estilo gótico, la basílica de Santa María del Coro, con su



impresionante portada barroca; el Museo de San Telmo, con su colección etnográfica fundamental sobre la sociedad vasca; o la Alameda del Boulevard, con su extenso paseo verde.

- **Ayuntamiento**

En este edificio encontrarás uno de los ejemplos más hermosos en cuanto a arquitectura histórica en la ciudad. Se halla junto a los jardines de Alderdi Eder y la playa de La Concha. Se trata de un antiguo palacio de finales del siglo XIX que antes acogió el Gran Casino, hasta 1924.

Refleja el esplendor de San Sebastián durante la Belle Époque, cuando se realizan muchas de las construcciones más sobresalientes y la ciudad recibe el apelativo de “la pequeña París”. El Gran Casino acogió a refugiados políticos durante la I Guerra Mundial, además de a espías como Mata Hari. Para su diseño se buscó la inspiración en el Casino de Montecarlo.

Si te acercas a la fachada, aun se pueden observar los agujeros de bala causados durante la Guerra Civil. En 1943 se habilitó como sede del Ayuntamiento de Donostia y es imposible no parar a deleitarse con su estilo ecléctico.



- **Monte Igeldo**

Sube al monte para disfrutar de una vista panorámica de la ciudad. Sube hasta el monte Igeldo en el funicular con vagones de madera, uno de los más antiguos del País Vasco, inaugurado en 1912 por la reina regente María Cristina, una apasionada de la ciudad. Este tren se coge muy cerca del Peine del Viento, por lo que también puedes aprovechar para contemplar la obra cumbre de Chillida.

- **Monte Urgull**

El nombre de “urgull” proviene del gascón y significa “orgullo”. Precisamente esto es la que sienten los donostiarros por este promontorio que tantas veces ha defendido su urbe. Es un lugar lleno de historia que vio nacer a San Sebastián, donde su construcción más eminente es el Castillo de la Mota, una fortaleza militar del siglo XII que ha sido testigo de guerras y asedios.

- **Aquarium**

Visita el acuario para conocer más sobre la vida marina de la región. Su imponente esqueleto de ballena franca, y su enorme legado acerca de balleneros y corsarios bien merecen la visita.



- **Peine del viento**

Esta es la creación predilecta del escultor vasco Eduardo Chillida, una auténtica carta de amor a su ciudad natal. Es el resultado de una serie que el artista inició años atrás, finalizada entre 1976 y 1977 con la colocación de las esculturas que conforman el Peine del Viento.

- **Palacio de Miramar**

La reina regente María Cristina era una verdadera enamorada de San Sebastián, por lo que eligió esta ciudad como su lugar de veraneo. Por ello, se construyó una residencia para la monarca, eligiendo la finca del conde de Moriana frente a la bahía de La Concha.

- **Museo de San Telmo**

Es todo un placer caminar por el casco viejo entre el olor a pintxos y las vistas del monte Urgull. Si llegas a la Plaza Zuloaga te topará con un sitio de verdadero interés, el Museo de San Telmo. Es una visita obligada para todos aquellos interesados en la historia del pueblo vasco y el arte.





Guetaria / Getaria

Este pueblo es famoso por ser la cuna del navegante Juan Sebastián Elcano. Su puerto tiene una larga historia marítima, incluyendo la actividad pirata. Siempre al amparo del monte y el Ratón de Guetaria. En su cresta se apostaban los vigías. Los restos de la atalaya pueden verse en el área donde se erguía el faro.

- **Puerto de Guetaria**

Históricamente, Guetaria fue uno de los puertos balleneros más importantes del País Vasco.

- **Iglesia de San Salvador**

De estilo gótico y declarada Monumento Nacional. Aunque data del siglo XIV, el templo ha tenido que ser reparado en múltiples ocasiones debido a los daños sufridos durante las guerras carlistas. Una curiosidad, bajo su ábside se encuentra un túnel que hoy en día conecta directamente con el puerto pesquero y que antaño fue un conducto utilizado para fines defensivos.



- **Estatua de Juan Sebastián Elcano**

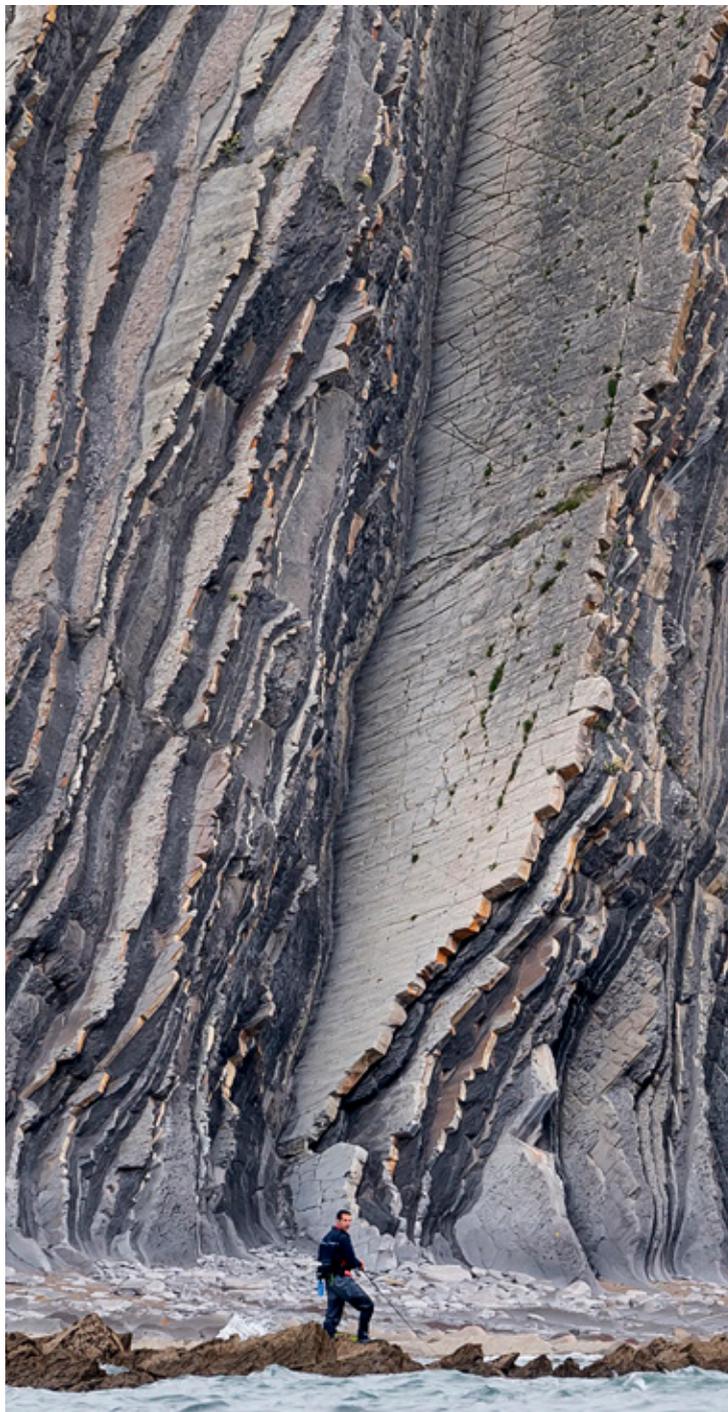
Conmemora al famoso navegante que fue parte de la expedición que completó la primera vuelta al mundo.

- **Museo Balenciaga**

Conoce la vida y obra del famoso diseñador Cristóbal Balenciaga. Hijo de un pescador que perdió la vida en alta mar y de una costurera, enseguida empezó a mostrar interés por la moda. Y en 1912, tras un viaje a París, decidió que quería dedicarse a esta actividad. Allí vivió durante más de tres décadas, desarrollando una labor reconocida a nivel mundial. Hoy día, sigue siendo considerado uno de los modistos de alta costura más importantes de España. Parte de su legado se puede conocer a través del Museo Balenciaga, que ofrece exposiciones temporales que acercan la labor del diseñador a través de sus prendas.

- **Monte San Antón**

Sube al monte, conocido como "El Ratón de Guetaria", para disfrutar de las vistas.



Zumaya / Zumaia

Conocida por sus impresionantes formaciones geológicas de Flysch, Zumaya tiene un pequeño puerto con historia. Es un lugar ideal para disfrutar de la costa y su paisaje único.

- **Flysch de Zumaya**

Explora las impresionantes formaciones geológicas. En sus extrañas formaciones rocosas, los flysch, se puede leer el pasado del planeta. Sucesivos estratos rocosos dan cuenta de 60 millones de años en los que la Tierra ha asistido a mutaciones continuas, entre ellas la extinción de los dinosaurios.

Forma parte de una de las formaciones geológicas más impresionantes del Planeta, acumulando clavos de oro y plata (enclaves geológicos de máximo interés del planeta) en su recorrido. Allí podrás disfrutar del espectáculo y de puntos como Los Ojos de la Bruja, dos grutas marinas, refugio de corsarios y última morada de naufragos arrastrados por la corriente. Zumaya, Zarauz, Saturrarán,...

- **Puerto de Zumaya**

También fue un puerto relevante en la época ballenera.

- **Playa de Itzurun**

Relájate en esta playa de arena dorada.

- **Ermita de San Telmo**

La primera mención histórica del lugar data de 1540 y, según distintas fuentes, en el siglo XVII fue reformada al fundarse la cofradía de Mareantes. En su interior destaca un retablo de estilo rococó del siglo XVIII, construido en madera





sin policromar ni dorar. Las imágenes de San Juan Apóstol y de Santa Clara custodian este lugar de peregrinaje. El día de San Telmo, que se celebra ocho días después del Domingo de Pascua, los lugareños acuden en procesión a la ermita. Su situación en lo alto, en un acantilado sobre la playa de Itzurun, permite admirar la impresionante belleza del entorno.

- **Casco antiguo**

La iglesia de San Pedro, del siglo XIII, es un buen punto de partida para iniciar un recorrido que nos traslada a la Edad Media, en su interior aguarda uno de los espacios góticos de nave única más bonitos del País Vasco. Destaca el retablo de Juan de Antxieta, declarado monumento nacional. El convento de San José y otras edificaciones, entre las que destaca la casa-palacio de Olazabal, mandada construir por Juan de Olazabal, secretario de Felipe IV y contador general del Consejo Supremo de la Santa Inquisición. Y también el palacio de Ubillos, actual sede de la escuela de música, del siglo XVI, y los palacios de Zumaya y Foronda, que encierran en sus muros las historias de ricas familias de la localidad vasca. En el siglo XVI distintas sagas de mercaderes prosperaron en el comercio con Inglaterra, Flandes y Bretaña.





Bermeo

Este puerto fue uno de los más importantes del País Vasco y tiene una rica historia de pesca y navegación. Fue un lugar estratégico para piratas y corsarios. Pasea por el casco antiguo y visita el Museo del Pescador.

Los de Bermeo tienen muy a gala que su pueblo es más antiguo que Bilbao, fundado en 1300 por Diego López de Haro. Hay documentos que prueban la existencia de la villa costera desde el siglo XI. En su escudo hay una ballena, pues los nativos fueron acreditados cazadores de estos cetáceos, sobre todo de la especie "eubalena glacialis", llamada ballena franca o ballena de los vascos.

Varias chalupas rodeaban a la ballena. Cinco o seis remeros se afanaban en colocar en la mejor posición posible al arponero que, desde la proa, lanza arpones de hasta dos metros y medio, forjados con el duro hierro de Vizcaya. Se necesitan la destreza y la fuerza de cuando el hombre seguía sobreviviendo únicamente gracias a la caza y recolección para atravesar la dura piel del cetáceo. Cuando un arpón se clavaba firme en el cuerpo de la ballena, esta se sumergía arrastrando las chalupas amarradas al arpón. El momento álgido de la batalla tenía lugar entonces

La ballena intentaba soltarse los arpones y amarras, mientras los marineros lanzaban sangraderas, arpones para que las heridas unidas al agotamiento acabaran con la ballena. Una vez sucumbía, la ballena era remolcada para ser descuartizada. La piel y la grasa se remolcaban hasta la costa, donde el humo pestilente no paraba de empañar el ambiente alrededor de los hornos encargados de fundir los restos del animal. El resultado merecía la pena de tanto esfuerzo, los litros de aceite de ballena cargarían los bolsillos de todos aquellos hombres.

Lekeitio / Lekeitio

Calles llenas de historias de balleneros, piratas, comerciantes exploradores... hasta una Emperatriz Austrohúngara, Hita, disfrutó de esta localidad. Dos veces al día, la isla de San Nicolás es accesible a pie con la marea baja y el faro atalaya de Santa Catalina, nos espera para disfrutar de sus impresionantes vistas. Con una larga tradición pesquera, al igual que muchas otras comunidades de la costa vasca, Lekeitio fue famoso durante siglos por sus valientes pescadores de ballenas. En los siglos XVII y XVIII, las ballenas comenzaron a desaparecer, pero la pesca y otras actividades marítimas continuaron siendo una parte esencial de Lekeitio.

- **Puerto de Lekeitio**
Explora el puerto y conoce su historia ligada a la piratería.
- **Isla de San Nicolás**
Accede a pie a la isla con la marea baja y disfruta de las vistas.
- **Basílica de la Asunción de Nuestra Señora**
Visita esta impresionante iglesia gótica, con su magnífico retablo gótico bañado en oro, considerado el tercero más grande de España.





- **Puerto de Bermeo**

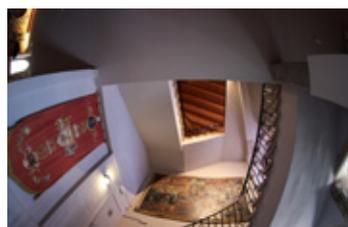
Bermeo fue uno de los puertos balleneros más activos del País Vasco. Conoce la historia del puerto y su importancia en la pesca y piratería.

- **Museo del Pescador**

El Museo del Pescador se encuentra situado sobre el puerto de Bermeo, camino a la Tala, en la Torre Ercilla. Una noble edificación que fue declarada Monumento Nacional debido a su gran valor histórico y arquitectónico. Este museo de pequeñas dimensiones, realiza desde 1948 un bonito recorrido por la historia de Bermeo y su unión con el mar. El ser uno de los pocos museos del mundo dedicado exclusivamente a explicar la forma de vida de los pescadores vascos le hace ganar muchos puntos frente a la marea de visitantes que visitan nuestra costa.

- **Isla de San Juan de Gaztelugache**

También desde aquí se accede hasta la ermita en la cima de la isla, conocida por su espectacular ubicación y vistas. Una bonita caminata.



- **Cabo Machichaco**

Situado entre Bermeo y San Juan de Gaztelugache, el cabo Machichaco representa el cabo más saliente del cantábrico. Actualmente, existen dos faros, el viejo de 1852 y el nuevo de 1909. Actualmente existen dos accesos, el principal, por el que se puede acceder en coche hasta el propio faro o por el camino de la costa, un sendero que empieza frente a la planta de gas que encontramos en la costa vizcaina. Machichaco es el espacio perfecto para el avistamiento de aves y cetáceos. Desde Machichaco se puede contemplar una de las mejores panorámicas de San Juan de Gaztelugache.

- **Isla de Izaro**

Si por algo es famosa Izaro, es por ser la gran protagonista de la bonita rivalidad existente entre Bermeo y Mundaca. Una rivalidad que tiene su origen en la regata que enfrentó a Mundaca y Bermeo para hacerse con el control de la isla de Izaro. Dice la leyenda, que se jugaron la isla en una regata que tuvo como árbitro al vecino municipio de Elanchobe. Una regata, que finalmente ganó Bermeo y que se recuerda anualmente en las fiestas de la localidad con el lanzamiento de una teja al mar por parte del alcalde, como toma de posesión.

- **Esculturas**

Toda la villa está jalonada de innumerables esculturas relacionadas con la historia de este pueblo y la mar. No te las pierdas porque te permitirán conocer rincones casi ocultos.

- **Murales**

Creemos que sus murales merecen una mención. Y es que, entre todos ellos, encontramos obras de gran importancia como el de la azoka (feria en euskera) y los de la tala.





Gaztelugache merece un lugar especial en esta guía

San Juan de Gaztelugache es un lugar único y lleno de historia situado en la costa vasca. Esta pequeña isla, conectada al continente por un puente de piedra, alberga una ermita dedicada a San Juan Bautista en su cima, a unos 80 metros sobre el nivel del mar.

Se cree que el origen de la ermita se remonta al siglo IX y, durante siglos, ha sido un lugar de peregrinación para los habitantes de la región, quienes suben hasta la ermita para hacer peticiones y ofrecer oraciones, especialmente en busca de protección para los marineros y buena fortuna en la mar.

Según la creencia popular, si uno sube los 241 escalones hasta la cima de la isla, toca la campana tres veces y solicita un deseo, este se cumplirá. Algunos dicen que la isla estuvo habitada por dragones y que San Juan Bautista luchó contra ellos para liberarla. Otros cuentan historias de tesoros escondidos en sus acantilados.

San Juan de Gaztelugache proporcionaba a los corsarios una atalaya ideal para avistar y acechar a sus presas. Desde lo alto de la isla, podían tener una vista panorámica del mar y detectar barcos en el horizonte. Además, las cuevas y grietas de los acantilados ofrecían refugio seguro para ellos y sus botines, por lo que su historia como refugio y punto de observación para corsarios y piratas sigue siendo parte de su legado.





Mundaca / Mundaka

Famoso por sus olas y como un lugar popular para el surf, este puerto también tiene una historia ligada a la pesca y la piratería. La ría de Mundaca ofrece paisajes espectaculares, aunque también es posible disfrutar de las hermosas vistas de la Isla de Izaro, el monte Ogoño y el estuario, la zona más emblemática de la Reserva de la Biosfera del Urdaibai.

- **Ría de Mundaca**
Disfruta de las vistas de la ría y realiza una caminata por los alrededores.
- **Puerto de Mundaca**
Conocido por su historia ballenera y como un popular destino de surf. Los corsarios vascos utilizaban sus atalayas para avisar de la llegada de mercantes a los que atacar.
- **Ermita de Santa Catalina**
situada en una pequeña península del mismo nombre a las afueras de Mundaca. La ermita disfruta de una ubicación estratégica, ya que desde ella se controla cada entrada y salida del estuario.



Ondárroa

Otro puerto pesquero con una rica historia, en la que la mar es el elemento principal de su historia. Su puente viejo y las calles estrechas del casco antiguo son fiel reflejo de ello.

- **Puerto de Ondárroa**

Pasea por el puerto y descubre su historia pesquera y pirata. Ondárroa fue un puerto importante en la caza de las ballenas y su explotación comercial.

- **Andra Mari**

La iglesia Andra Mari o Santa María, es una de las edificaciones históricas más importantes y llamativas de Ondárroa. Este templo religioso fue construido sobre la propia roca en la parte alta de la localidad, en una atalaya natural. Construida en 1462 y reformada en varias ocasiones (siglos XVIII y XIX), Andra Mari destaca por los enormes arcos que encontramos bajo ella y los elementos que adornan su fachada. Ejemplo de ello son Kortxeleko Mamuak, 12 figuras que representan las diferentes clases sociales de la Edad Media.

- **Puente Viejo**

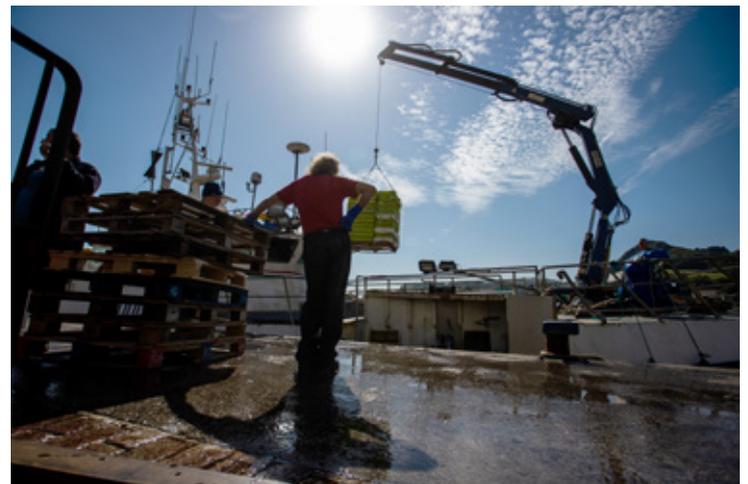
Cruza el puente medieval y disfruta de las vistas del puerto.

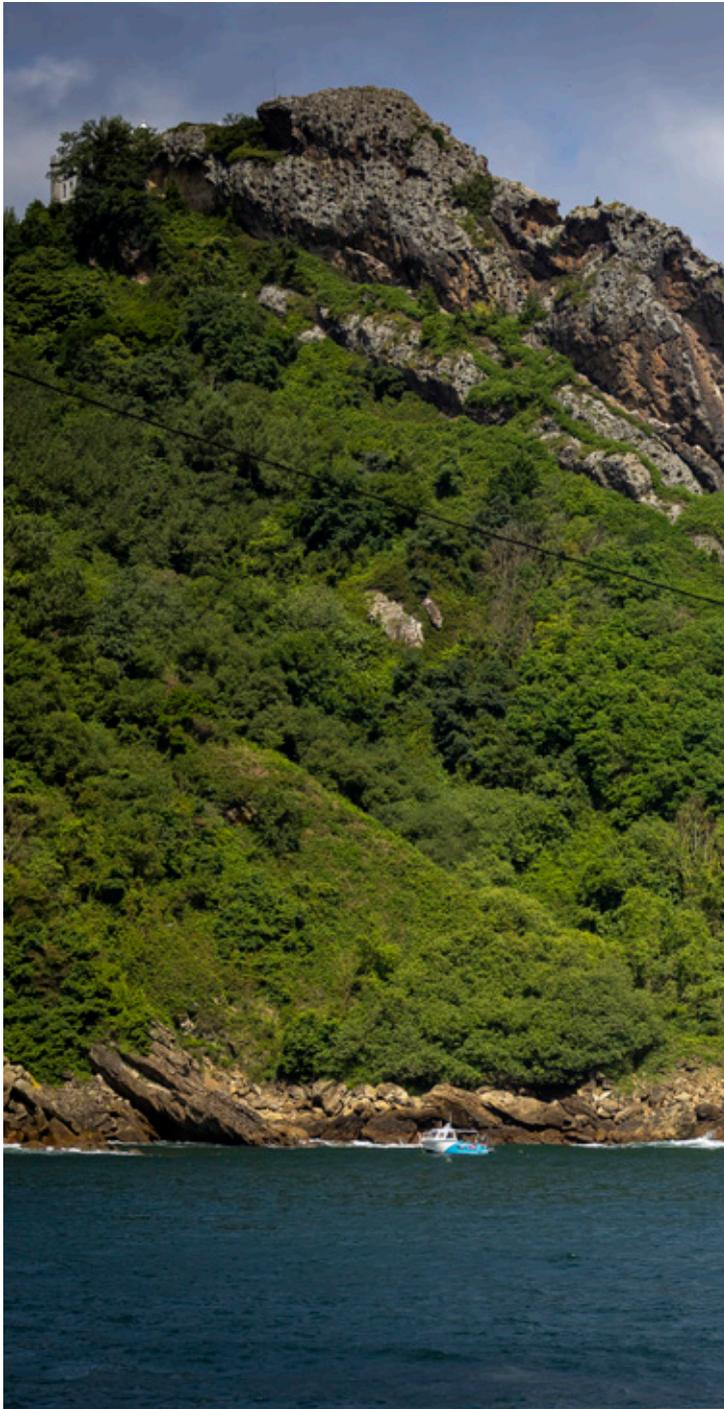
- **Casco Antiguo**

Explora las estrechas calles del casco antiguo. Declarado Patrimonio Cultural en 1994, este núcleo urbano nos invita a disfrutar de edificaciones típicas de la Edad Media mientras disfrutamos de ese olor tan característico de los puertos vascos. El casco histórico de Ondárroa fue construido en plena ladera, por niveles. Lo que hace que nos encontremos con rincones realmente llamativos.

- **Murales**

Toda la villa está jalonada de bellos murales en las fachadas de las casas con historias de la mar y sus gentes. Vale la pena informarse en el Ayuntamiento para no perderse ni uno.





Atalayas y atalayeros

Recorrer la costa vasca y la costa vascofrancesa para descubrir sus atalayas y la historia de los atalayeros es cultura. Las atalayas consistían en infraestructuras de primer orden para la gestión de las actividades marítimas de los pueblos de la costa. En efecto, los atalayeros cumplían varios cometidos. Primero, avisar de la llegada de peligros a las embarcaciones que se hallaban tanto en el puerto como en la mar, tanto naturales -galernas y temporales- o provocadas por el hombre, caso de la presencia de barcos de guerra o corsarios enemigos. Segundo, dar aviso de la presencia de ballenas, o de bancos de peces, para que los pescadores se lanzaran lo antes posible a su captura, sin ser observados desde los pueblos vecinos, evitando competidores. Tercero, informar de la presencia de mercantes que precisaban ser atoadas o remolcadas a puerto de manera que las lanchas de los puertos remaban lo más aprisa posible para llegar a ser los primeros en ser contratados para el efecto... o atracar y robar su carga. Cuarto, recoger información acerca del volumen de tráfico comercial de los puertos vascos.





Fuenterrabía / Hondarribi

- **Monte Jaizkibel**

El paisaje que se descubre desde el monte Jaizkibel es, seguramente, el más espectacular del litoral vasco. Y es que la insólita belleza de sus acantilados se despeña en dirección al mar desde sus 545 metros de altura y es, tras el acantilado de Vixía da Herbeira en A Coruña, el segundo monte costero más alto de España.

- **El caserío Atalaya**

Situado cerca del promontorio de San Telmo



Pasajes / Pasaia

El tramo que parte de Fuenterrabía para prolongarse hasta San Sebastián a su paso por Pasajes, es quizá, el tramo que mayor variedad paisajística ofrece, no solo de la ruta Talaia, sino de toda la costa vasca. Sorprende que está mínimamente alejado del agua, y más cuando un repaso por sus balcones nos hará comprender que aquí no manda el fútbol: la trainera local en las regatas de remo domina a ambas orillas de Pasajes: banderas rosas en San Juan, moradas en San Pedro.

La 'Ballena franca o vasca' (*Eubalaena glacialis*) ya no vive en Euskadi, ni en el Atlántico occidental: la última la mataron en 1901 frente a Orío, más al oeste, donde mandan las banderas amarillas. Unas pocas sobreviven en la costa americana. No quedan colosos marinos, sí traineras y las atalayas desde donde se oteaba en busca de los cetáceos.

Jaizkibel

Las ruinas de la antigua atalaya se encuentran en un promontorio del monte Jaizkibel dominando la embocadura del puerto. Actualmente sirven de base a un semáforo que regula el tráfico naval del puerto. Si bien el Puerto de San Sebastián gozó de amplios monopolios, el de Pasajes destacó en el ataje de grandes buques y en la actividad pesquera y de captura de ballenas.



San Sebastián / Donostia

- **Monte Urgull**

En la cima de este monte, que domina la Bahía de la Concha, se encuentra el Castillo de la Mota y el Sagrado Corazón. Desde aquí, los atalayeros podían vigilar la entrada de la bahía y el puerto. En este castillo de La Mota se encerraban a los prisioneros. El castillo es un conjunto de baluartes, baterías, polvorines, pasadizos y galerías de tiro que se pueden recorrer, para encontrar el Cementerio de los ingleses, con lápidas desperdigadas y mausoleos de los oficiales británicos que murieron defendiendo la ciudad liberal contra el asedio carlista de 1836-37. Al castillo le plantaron encima un Sagrado Corazón de doce metros y le pusieron a Rosita Wicke para que custodiara la Casa de la Historia. Rosita es una bomba de bronce, un cañón de gran calibre, que lleva grabados con letras góticas su nombre y su amenaza. La encontraron en el fondo del mar, arrojada por algún barco que aligeraba peso para no zozobrar. En cualquier caso, Rosita era pesada y torpe para moverse. Debían arrastrarla una docena de parejas de bueyes. Los artilleros tardarían tanto en cebarla que solo podría disparar una bomba cada quince minutos. La trajeron a la cumbre de Urgull, donde recuperó su orgullo y su posición dominante, aunque la colocaron apuntando al océano y no a la ciudad de San Sebastián.



- **Monte Igueldo**

Este monte también ofrece vistas impresionantes y tenía una función similar para la vigilancia de la costa.

- **Ulía**

La Peña del Ballenero fue en su día la que daba el aviso al Castillo de la Mota. Desde allí, la persona que hacía guardia avistaba la costa con el objetivo de localizar ballenas para después dar el aviso a los barcos que aguardaban en el puerto de San Sebastián. Los marinos más atrevidos ponían rumbo a las aguas del Cantábrico para tratar de dar caza a estos inmensos animales.



Guetaria / Getaria

La atalaya de San Antón es una de las principales del País Vasco. Desde ella se otea todo ese tesoro natural de la costa vasca que se extiende entre los cabos de Higer y Machichaco.

- **Monte San Antón:**

Conocido localmente como el "Ratón de Guetaria", éste monte es una península que servía como un punto de vigilancia natural para los pescadores y habitantes. El sistema atalayero del monte San Antón consta de dos puestos de atalayas, uno situado en la cumbre del monte y otro sobre el peñón que se yergue en su extremo norte. Son hoy día visibles la caseta de la atalaya, popularmente conocida como Katxapo, obra del siglo XX, y una pequeña torre de atalaya cilíndrica, situadas en ambos puestos atalayeros respectivamente.



Zarauz / Zarautz

- **Talaipunta**

Atalaya ballenera que ya figuraba en las ordenanzas municipales de 1637. Tan solo queda un resto al borde del acantilado que ocupa el camping de Zarauz.

- **Santa Cruz**

Inicialmente construida en Cabo de Allepunta, fue absorbida por el jardín del Palacio Montechio. Las balconadas, escaleras y torre semicircular coronada por una balconada caseta merecen ser visitos.



Zumaya / Zumaia

- **Iglesia de San Pedro**

Un imponente templo fortaleza de estilo gótico desde donde parte el núcleo medieval que hoy conforma el casco antiguo de Zumaya.

Pero no es el único edificio sorprendente, por sus empinadas y estrechas calles hay diferentes palacios como la torre Zumaia Jauregia y la casa de los Olazábal. Otras cosas que ver en Zumaya con el ayuntamiento y el convento de las Carmelitas ubicados en la plaza del Mercado.

- **Ermita de San Telmo**

El edificio es muy modesto y fue sede de la Compañía de Mareantes, pero tiene las mejores vistas de Zumaya. Por el nombre quizás no sea muy conocida, pero mucha gente la conoce gracias a la película 'Ocho apellidos vascos'. Además, desde este punto parte un sendero que recorre los acantilados de Zumaya conocidos por sus flysch.

- **Talaimendi**

El monte Talaimendi, antigua atalaya de Zumaya, sirvió para avistar ballenas e informar de todo lo que acontecía en la costa. Algo que llama mucho la atención es la estructura de las rocas, y que consiste en una alternancia de capas duras y blandas (estratos de areniscas y lutitas), sedimentadas hace millones de años y conocidos como el Flysch de la costa vasca.





Orio

- **Talai**

Se sitúa el acantilado de Talaimendi, donde hoy, los restos del caserío Talai recuerdan de su existencia.

Elanchobe / Elantxobe

'Urdaibai itsasoari begira' recupera la memoria y el legado de los atalayeros de la costa cuya labor fue fundamental para nuestro pueblo.

- **Ogoño**

Esta atalaya, aunque situada actualmente en el término municipal de Elanchobe, históricamente perteneció a Ibarrangelu y ofrecía sus servicios a los y las vecinas de esta última localidad, especialmente para ponerles sobre aviso de la presencia de ballenas y de otras suertes de pesca. De hecho, esta atalaya no es visible desde Elanchobe, aunque sí lo serían las señales de humo que desde ella se emitían



Motrico / Mutriku

- **San Nicolás**

Los restos de esta atalaya son visibles frente a la iglesia de San Nicolás, en el pretil del paseo que va desde el centro de Motrico a Burumendi. Desde ella se transmitían las señales de Talaixa.

Aparece en el año 1504 para vigilar las entradas a todos los puertos de Guipúzcoa, en especial de Motrico. Es más conocida como Atalaia de San Juan y hoy día son reconocibles las ruinas de la torre y la caseta, al igual que la del atalayero, pero esta data ya del siglo XX.





Lekeitio / Lekeitio

- **Isla de San Nicolás**

También conocida como la isla de Garraitz, se utilizaba para observar las entradas y salidas del puerto.

- **Faro de Santa Catalina**

Verdadera atalaya abierta al mar, desde la que, tanto farero, como atalayero complementaban sus funciones.

- **Monte Otoy**

Su importancia viene estrechamente ligada a la pujante industria ballenera que se desarrolló en Lekeitio (entre 1517 y 1662 sus pescadores cazaron 45 ballenas). Hoy lo conocemos en una ruta que recorrerá casi todo su cordal descubriendo las sucesivas atalayas al mar que justificaron su fama.



- **La ermita de San Juan Talako**

Desde siempre ha sido popularmente conocida como «San Juan Talako» (San Juan de la Atalaya). Aunque se desconoce la fecha de su fundación, ya aparece documentada en 1594. Se sabe que en 1715, el terreno donde se asentaba cayó al mar, siendo reedificada de nuevo en 1772. En la plazuela situada frente a ella, antiguamente se ubicaban las piezas de artillería que defendían la entrada al puerto de Lekeitio.

Bermeo

Llegó a contar con hasta cinco atalayas, cuyo fin era facilitar las previsiones meteorológicas, observar las ballenas y dar cuenta de los barcos que se acercaban. Hoy, la Tala sigue siendo una de ellas, un observatorio tranquilo, reposado y natural en el que se respira paz y desde el cual se pueden divisar la itsalabarra de Bermeo, la plataforma La Gaviota, el inicio de la ría de Urdaibai o el puerto.

- **La Tala**

En días claros permite divisar incluso los montes de Lapurdi, es una magnífica arboleda, una de las zonas verdes locales más utilizadas por los bermeotarras

- **Talagutxia**

Al menos, desde 1495 se sabe de su uso y que estaba situada en el extremo sur del Puerto Viejo, sobre el acantilado (hoy mirador). Avisaba de la llegada de bancos de peces y de ballenas, y reenviaba las señales de otras atalayas.





Atalaya de Itziar (Deva)

Los atalayeros cumplían diversos cometidos, avisaban de la llegada de peligros, naturales, como la llegada de galernas y temporales, o provocadas por el hombre, caso de la presencia de barcos de guerra o corsarios enemigos. Daban aviso de la presencia de ballenas, o de bancos de peces, a fin de que los pescadores se lanzaran lo antes posible a su captura.

En el barrio de Itxaspe de Itziar (término municipal de Deva) se sitúan las ruinas de la antigua atalaya emplazada sobre la ladera que desciende hacia la punta de Mendata, cerca de la playa de Sakoneta. Las investigaciones que hasta el momento se han realizado en torno a esta atalaya señalan que el actual edificio es obra del siglo XVIII. Asistiría, con toda probabilidad, a los pescadores de Itziar que se hacían a la mar desde Sakoneta, que constituía su principal puerto.

- **Atalaya de Santa Catalina (Deva)**
Santa Katalina es una verdadera atalaya natural desde la que se divisa una gran parte de la Costa Vasca. Un mirador excepcional donde el maravilloso paisaje de la costa se une al paisaje kárstico del interior del Geoparque.



Ondárroa

- **Ermita de Santa Clara y atalaya de Santa Catalina**

Se tiene constancia de que en 1593 se enviaban desde la ermita señales a los barcos para guiarles hasta el puerto, y anunciaban la presencia de ballenas.



Barrica / Barrika

Situada en el barrio Elexalde-Garramune de Barrica, sirvió como puesto de observación para la pesca y el tráfico naval de Plencia, y posiblemente se construyó sobre su emplazamiento el Caserío Atalaia. Una Carta de Concordia firmada en 1694 entre la Cofradía de San Pedro de Plencia y las anteiglesias de Górliz y Barrica da cuenta de este lugar.

San Juan de Luz / Donibane Lohitzune

- **Fort Socoa**

Esta fortificación, situada en la entrada del puerto, era clave para la defensa y vigilancia de la bahía. Construido a partir de 1627 y revisado por Vauban fue destinado a asegurar la protección del puerto de Socoa y de la bahía de Saint Jean de Luz. Tras el primer puente levadizo, entramos en el recinto del Fuerte. El segundo puente levadizo completa el dispositivo defensivo entre la torre y los edificios de vivienda de la guarnición.

- **Joanoenia**

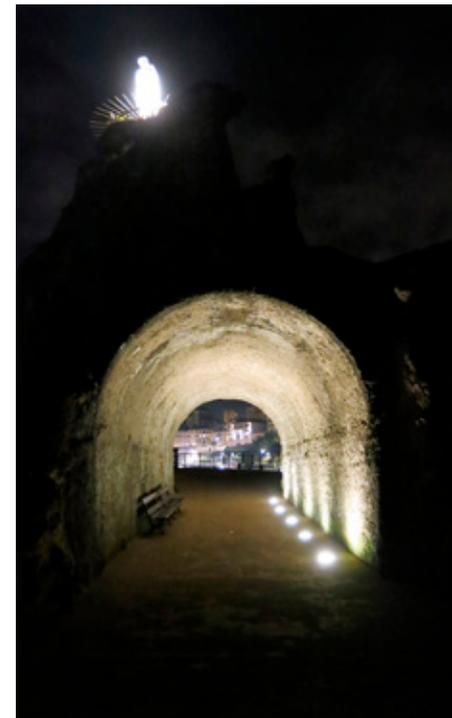
Ubicada junto el puerto pesquero, esta edificación de color rosa, aun cuenta con la habitación de la infanta, un increíble salón del siglo XVII y, por supuesto, su propia atalaya desde la que controlar el puerto.



Biarritz

- **Rocher de la Vierge**

Aunque es más conocido por su estatua de la Virgen y sus vistas panorámicas, esta roca fue un lugar de vigilancia natural. La roca, que debe su nombre a la estatua de la Virgen María colocada en su cima en 1865, fue utilizada por Napoleón III como punto de anclaje del dique del Port du Refuge que quería crear. La roca era accesible desde tierra a través de un puente de madera y un túnel por el que se transportaban bloques de piedra para construir el dique. Existe una leyenda en torno a este monumento. Se dice que los cazadores de ballenas conocidos como los biarrots se vieron sorprendidos por una tormenta y que una luz divina apareció de repente para guiarles hasta el puerto, donde estarían sanos y salvos. Esta estatua se erigió para agradecerles este milagro.



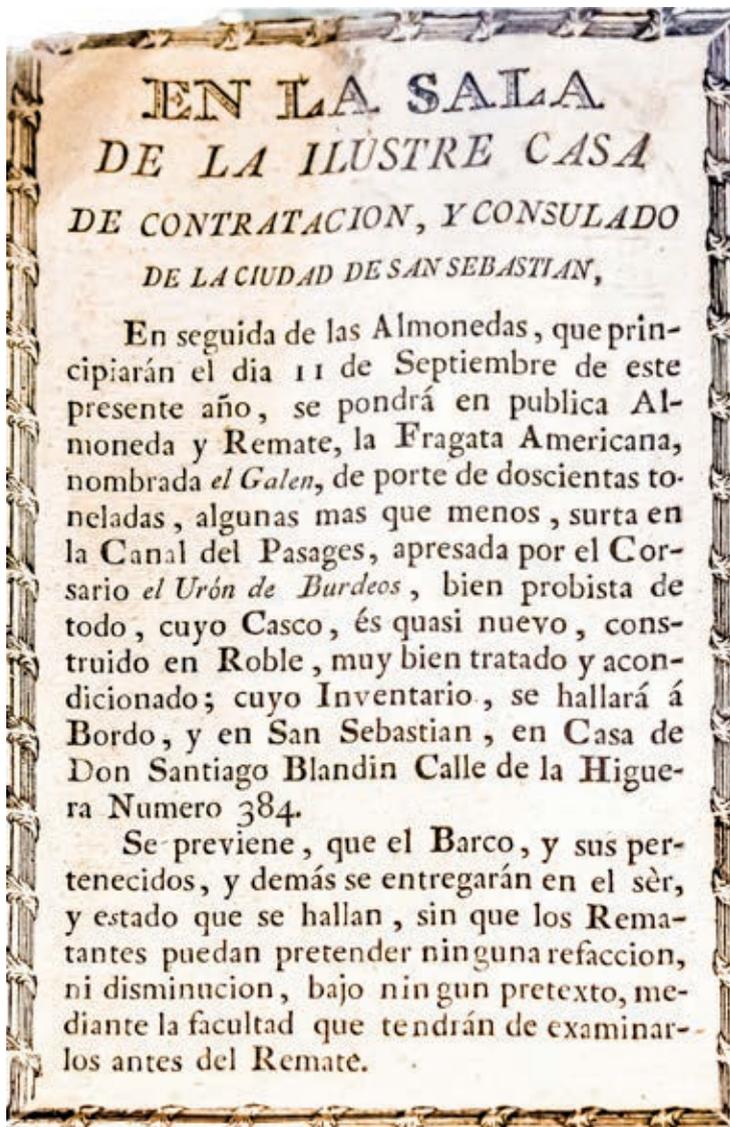


Bayona / Baiona

- **Fort Vauban**

Este fuerte, aunque no está directamente en la costa, era crucial para la defensa de la región y la vigilancia de cualquier movimiento hacia el interior. La alarma de 1674 durante la Guerra de Devolución, llamó la atención de las autoridades sobre la insuficiencia de las defensas de la ciudad. Para ello se construyeron los cuarteles del Réduit, de Sainte-Claire y del Castillo Nuevo, se amplió el Viejo y se edificó la Ciudadela que domina Bayona, Saint-Esprit y la corriente de ambos ríos.





Corsarios Vascos

Los corsarios vascos fueron marinos que, bajo el auspicio de una patente de corso otorgada por su monarca, se dedicaban a atacar y saquear barcos enemigos. Aquí tienes una lista de algunos corsarios vascos famosos y sus historias:

Antón de Garay

Antón de Garay fue un destacado corsario vasco del siglo XVI. Natural de Bilbao, fue conocido por sus audaces ataques en el Atlántico contra los barcos enemigos de la Corona española. Su valentía y destreza en el mar le hicieron ganar una considerable reputación en su tiempo.

Miguel de Oquendo

Miguel de Oquendo (1534-1588) fue un almirante y corsario oriundo de San Sebastián. Sirvió en la Armada Española y fue una figura clave en la Armada Invenible. Antes de eso, se destacó como corsario, defendiendo los intereses españoles contra los ingleses y los holandeses.





Pedro de Zarauz

Pedro de Zarauz fue un corsario vasco del siglo XVI conocido por sus acciones en el Mar del Norte y el Atlántico. Nacido en Zarauz, participó en múltiples incursiones corsarias, capturando numerosos barcos enemigos y acumulando una gran riqueza y fama.

Juan de Urbietta

Juan de Urbietta fue un corsario y marino vasco que vivió en el siglo XVI. Destacado por su participación en la Batalla de Lepanto en 1571, también realizó múltiples incursiones como corsario en el Mediterráneo, atacando barcos turcos y norteafricanos. Su éxito en capturar barcos enemigos le hizo ganar una considerable fortuna y reputación.



Esteban de Garibay

Esteban de Garibay (1533-1599) fue un historiador y cronista, pero también tuvo una faceta como corsario. Aunque es más conocido por sus escritos históricos, participó en varias expediciones corsarias en el Atlántico y el Mediterráneo, defendiendo los intereses de la Corona española.

Francisco de Zubiaur

Francisco de Zubiaur (1540-1605) fue un destacado almirante y corsario vasco de la Armada Española. Originario de Portugaleta, participó en múltiples batallas navales contra los ingleses y holandeses. Su habilidad en el mar le valió la reputación de ser uno de los más grandes marinos de su tiempo.



Jean Laffite

Jean Laffite (1780-1823) fue un famoso corsario nacido en Biarritz. Aunque gran parte de su vida y carrera transcurrió en el Golfo de México, sus raíces vascas son innegables. Se le conoce por sus actividades corsarias durante la Guerra de 1812, donde jugó un papel importante en la defensa de Nueva Orleans contra los británicos. Como dato curioso reseñar que la taberna más antigua de New Orleans lleva su nombre.



Diego de Eguiluz

Diego de Eguiluz, natural de Bermeo, fue un corsario y navegante del siglo XVI. Se destacó por sus incursiones en el Caribe, atacando barcos ingleses y holandeses. Su valentía y éxito en estas expediciones le hicieron ganar una considerable reputación.



Pedro de Larraondo

Mercader bilbaino que, harto de que le robaran los catalanes, se pasó al bando corsario para terror de sus acosadores. Su caso, de mercader reconvertido a corsario, fue paradigmático, ya que pasó de ser víctima de los saqueos de los catalanes, a ser el terror de quienes le habían acosado. Durante el siglo XIV sembró el pánico en el Mediterráneo, hasta el punto de que los catalanes se vieron obligados a pactar con sus enemigos naturales, los moros, para así deshacerse del bilbaíno de una vez por todas. Lo que consiguieron en 1411.

Michel Etchegorria

Michel Etchegorria "Le Basque" fue un pirata labortano nacido en San Juan de Luz que, a mediados del siglo XVII, sembró el terror en las costas del Caribe. Cuenta la leyenda que arrancaba el corazón de sus víctimas para comérselo, aún palpitante. Figura que utilizó Emilio Salgari en su novela "El corsario negro".

Lope de Aguirre

"El loco", "la cólera de dios", "el Peregrino", "Príncipe de la Libertad"... Nacido en Oñati y asesinado en Barquisimeto (Venezuela). Ordenado azotar por un juez del Perú, no cejó hasta matarlo. Asesinó, o mandó hacerlo, a más de 80 personas -que se sepa- incluyendo a su propia hija. Recorrió el río Marañón hasta el territorio de los omaguas en busca de El Dorado con sus 300 "marañones".

El 23 de marzo de 1561, Lope de Aguirre declaró la guerra al Imperio Español y se proclamó príncipe de Perú, Tierra Firme y Chile. Tanto fue así que llegó a escribir una carta al rey Felipe II con sus planes de libertad, su nombramiento y firmada como «el traidor».

El Fantasma de Jean Lafitte de Galveston

Pirata, corsario, ¿fantasma? Aunque la piratería está rodeada de cuentos de fantasmas, Jean Lafitte sigue siendo uno de los personajes más reconocidos. Desde el contrabando de esclavos hasta la incautación de barcos, Lafitte no era extraño al crimen organizado, aunque no siempre. Lafitte ayudó al presidente Andrew Jackson a defender Nueva Orleans de los británicos en la Guerra de 1815, hasta que se mudó al este de Galveston. Cuentan de él que, cuando el gobernador Claiborne de Louisiana ofreció una recompensa de \$500 a cualquiera que capturara a Jean Lafitte, éste ofreció otra de \$5.000 a cualquiera que capturara al gobernador.

Hoy en día, se rumorea que sigue ahí, viviendo en su Maison Rouge con sus perros endemoniados, caminando sobre tablas como dicen las historias.



Etienne Pellot, corsario de Hendaya

Nacido el 1 de septiembre de 1765 en Hendaya, “el Zorro Vasco”, famoso por su valor, fue hecho prisionero en varias ocasiones, pero siempre consiguió escapar. Incluso fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, y cada año en enero, con motivo de las fiestas patronales del pueblo, se le honra con una medalla de honor. En Hendaya (Fêtes de la Bixintxo), se organiza un desfile en su honor: los escolares de Hendaya, disfrazados de Pellot el Corsario, se reúnen para celebrar el «Regreso del Último Corsario de Hendaya». Biba Pellot!

Era corsario y aunque de métodos similares a los piratas, únicamente atacaba a los países enemigos, no a los neutrales o aliados. Adscrito a la Marina Real francesa, embarcó en 1793 como primer teniente y participó en combates contra los españoles en América. Años más tarde, Pellot abandonó la carrera oficial y tomó el mando de 40 marinos vascos, sufriendo diversas detenciones a manos inglesas.



Napoleón y Wellington le ofrecieron un puesto en sus respectivas armadas. Resulta asombroso que el general inglés le ofreciera un cargo a quien había luchado contra Inglaterra durante 35 años. Sin embargo, no aceptó ninguno de los cargos y se retiró enriquecido con 47 años.

En 1843, recibió la Legión de Honor. Tras un retiro tranquilo, murió a los 91 años, en su pueblo natal.

Estos corsarios vascos, con sus audaces acciones y valentía, dejaron una huella significativa en la historia marítima. Sus vidas y aventuras reflejan la rica tradición marítima del País Vasco y su importancia en la historia naval europea.

Pedro de Zubiaurre

Anteiglesia de Bolívar (Vizcaya), ¿1541? – Dobra (Inglaterra), 1605. Marino y mercader.

Nació en el seno de una familia de mercaderes y maestros de naos. Sus padres fueron Martín de Cenarruzabeitia, señor de la casa-solar de los Zubiaur, y Teresa de Iburguren. Pedro fue el segundo hijo del matrimonio, correspondiendo al primogénito Juan el mayorazgo de la casa paterna.

En 1568, cuando zarpó de Bilbao con dos zabras para llevar fondos al duque de Alba, se encontró con una flota enemiga de La Rochelle de cuarenta naves, de la que logró escapar y llegar con su cargamento a Inglaterra. En 1572 fue comisionado por la Casa de Contratación para negociar el cobro de los bienes capturados por Drake y Raleigh.

General de la Armada Española que acudió al socorro de Kinsale, en Irlanda, en ayuda a los Tercios Españoles que luchaban en apoyo de los rebeldes irlandeses. Y aunque la rebelión no alcanzó éxito, Pedro de Zubiaurre consiguió el rescate de la mayoría de los soldados de los Tercios del Rey.

El 24 de mayo de 1605 partió de Lisboa para trasladar a Flandes el Tercio de Infantería del maestre de campo Pedro Sarmiento con ocho buques. Atravesando el Canal, le atacó el almirante holandés Houtain con una armada que diversas fuentes cifran entre sesenta y más de ochenta embarcaciones. Pese al apoyo de la escuadra de Dunquerque, el combate fue desigual. Zubiaur, tras perder dos navíos, logró entrar en el puerto de Dover, protegido por la artillería inglesa. A consecuencia de las heridas de este combate murió en Dobra el día de San Esteban de 1605. Su cuerpo fue embalsamado, no siendo trasladado a España hasta bastante más tarde (algunos autores suponen que alrededor de 1651). Fue enterrado primero en Rentería y más tarde en Irún, localidades que también se disputan su nacimiento.



¿Quién es quién?

Para finalizar, quizá convendrá saber quién era quién en este elitista mundo del saqueo marítimo. Aquí os dejamos algunas claves

Piratas

Hombres, y mujeres, libres y organizados, con un código de conducta -entre ellos- muy estructurado. Audaces que actúan por libre, sin depender de ningún gobierno, apresando naves de cualquier país. Desde el punto de vista legal, la captura de un mercante enemigo por un corsario es una adquisición legítima, en tanto que la presa de un pirata es simplemente un robo. El que alguna vez se halla comparando a los corsarios con los guerrilleros y a los piratas con los bandidos es significativo.

Corsarios

El corsario (del latín *cursor*, carrera) recorre el mar con una licencia de su Soberano para actuar, asaltando barcos enemigos o neutrales con contrabando de guerra y su presa debía ser legitimada por un tribunal de su país, entregando parte del botín a quienes financiaban sus expediciones. Actúan con una licencia: la patente de corso. Existen tres tipos de patente: permiso de paso, carta patente y carta de represalia. Eran contratos entre el corsario y el gobierno o monarca donde se estipulaban las condiciones, obligaciones, formas de actuación y reparto del botín. Conviene saber que las patentes se otorgaban a la nave, de la que su capitán era responsable ante la ley.

Bucaneros

Más conocidos por ser los Piratas del Caribe, especialmente durante el siglo XVII. Eran aventureros de varias nacionalidades que se asentaron al norte de La Española (hoy República Dominicana), pero al ser expulsados por las autoridades españolas se refugiaron en la isla de la Tortuga, y se dedicaban a preparar carne ahumada que luego intercambiaban, generalmente con otros piratas y contrabandistas que no podían recalar en ningún otro sitio, puesto que los demás puertos pertenecían al monopolio español. Hay varias teorías acerca del origen de la palabra bucanero. Algunos autores sostienen que viene de la deformación de «karib» o de «arawak», palabra ésta con la que los indios denominaban esta forma de preparar la carne. La palabra también podría venir del término francés «boucan» que designa una especie de barbacoas en las que secaban y ahumaban la carne. Actuaban en forma de hermandad y destaca su espíritu libertario.

Filibusteros

Son aventureros que se asientan en la isla de la Tortuga. Tampoco está claro el origen de la palabra. Algunas teorías hablan del término holandés «vrij buiter» (el que captura el botín) o «vrie boot» (embarcación ligera) y de aquí derivaría hacia filibustero. Otras dicen que proviene del término inglés «free-booter». Fueron protegidos por Francia, Inglaterra y Holanda porque aceptaban atacar sólo posesiones españolas.

La figura del filibustero surge cuando las autoridades españolas deciden bloquear la salida marítima de la Tortuga a los bucaneros. Los filibusteros son hombres que burlaban el bloqueo español, de modo que van adquiriendo experiencia en la navegación. No se limitarán como los bucaneros a realizar incursiones en islas próximas, sino que terminarán dedicándose a la piratería en zonas alejadas de la Tortuga, pero la isla acaba convirtiéndose en el hogar de unos y otros, punto de avituallamiento de piratas y corsarios y, en general, punto de encuentro de hombres sin ley. La isla pasará a pertenecer a la corona francesa y a tener un gobernador. Todos estos bandidos eran una amenaza para el comercio entre islas y tierra firme de la zona del Caribe.

Curiosidades

La principal diferencia entre corsarios y bucaneros y filibusteros es que los primeros son contratados por los gobiernos, por motivos de política y economía de estado, mientras que bucaneros y filibusteros forman sociedades con reglas propias. Así surge la Confederación de los Hermanos de la Costa, una asociación de filibusteros y bucaneros. Tienen un «código de honor» por el que todo lo robado se dividía entre todos y no estaba permitido ocultar ni apropiarse individualmente de nada de lo robado, bajo pena de castigos o expulsión de la Hermandad. Los miembros de la Confederación se ayudaban en las batallas, de modo que si un hermano abandonaba a otro era ahorcado posteriormente.

Los piratas, corsarios, bucaneros y filibusteros tenían sus propios códigos y reglas. Los castigos que más frecuentemente aplicaban eran los latigazos, pasar por la quilla y el llamado «maroon», es decir, abandonar a un hombre en una isla desierta.

En cuanto al uso de la bandera pirata negra, la primera constancia que se tiene del uso de la bandera negra con la calavera y las tibias blancas data del año 1700, cuando un capitán de la Armada Real inglesa avistó frente a las costas de Santiago de Cuba una nave al mando del pirata francés Wynne, que izó la que llegó a ser la famosa y temible bandera.

Bandera pirata, peligro en el horizonte!!!

Las conocidas como "Jolly Roger", solían ondear en los mástiles de los barcos piratas para infundir miedo y anunciar su presencia. A lo largo de la historia, varias de estas banderas se han vuelto emblemáticas. Aquí te presento algunas de las más famosas:

Edward Teach (Barbanegra):

- **Diseño**
Una calavera con cuernos de diablo sosteniendo un reloj de arena en una mano y una lanza atravesando un corazón sangrante en la otra.
- **Simbolismo**
El reloj de arena representa el tiempo que se acaba, y el corazón sangrante la muerte que se avecina.



Calico Jack Rackham:

- **Diseño**
Dos espadas cruzadas debajo de una calavera.
- **Simbolismo**
Representa la ferocidad y la disposición para la batalla.

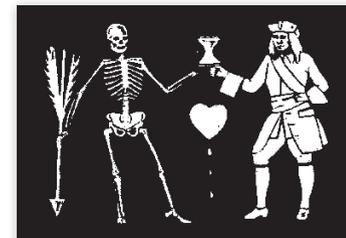
Henry Every (Avery):

- **Diseño**
Una calavera sobre dos tibias cruzadas.
- **Simbolismo**
La calavera y las tibias cruzadas se han convertido en el símbolo clásico del peligro y la muerte.



Edward Low:

- **Diseño**
Un esqueleto sosteniendo un reloj de arena en una mano y una flecha en la otra, con un corazón sangrante al lado.
- **Simbolismo**
Similar al de Barbanegra, implica la inevitabilidad del tiempo y la muerte violenta.



Black Bart Roberts:

- **Diseño**
Dos figuras, una sosteniendo una lanza, la otra, un reloj de arena.
- **Simbolismo**
Refleja la fuerza y la noción del tiempo limitado.

Christopher Moody:

- **Diseño**
Una bandera roja (lo que ya era una señal de no dar cuartel) con una calavera, una hora de arena, un brazo sosteniendo una daga y un corazón.
- **Simbolismo**
Indicaba que no habría piedad para aquellos que se resistieran.



Estas banderas eran más que simples símbolos; servían como una táctica psicológica para sembrar el pánico en las tripulaciones de los barcos que los piratas planeaban atacar. Al ver una de estas banderas, muchas veces las tripulaciones rendían sus barcos sin luchar, prefiriendo la rendición a la posibilidad de una muerte segura y violenta.



Museos

Aquí tienes una lista de museos dedicados a los corsarios vascos y a los balleneros vascos en el País Vasco y en el País Vasco francés, donde podrás conocer más sobre su historia y legado.



Museo Marítimo Vasco (San Sebastián)

Tiene su sede en la casa torre del antiguo Consulado del puerto donostiarra, es una institución de 1682 que agrupó a mercaderes, armadores y capitanes. Pocas décadas más tarde se fundó la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas, que poseía el monopolio del comercio con Venezuela, se lucró con el cacao y también dejó su huella financiando construcciones en la Parte Vieja donostiarra: observemos la basílica barroca de Santa María, probablemente la única pagada con chocolate.

Ubicación: Plaza de Zuloaga, 1, San Sebastián.

Descripción: Este museo ofrece una visión amplia de la historia marítima del País Vasco, incluyendo la caza de ballenas y las actividades corsarias. Sus exposiciones presentan maquetas de barcos, instrumentos de navegación y artefactos relacionados con la vida en el mar.



Aquarium (San Sebastián)

Aquarium (San Sebastián): El 19 de septiembre de 1908 se fundó la Sociedad de Oceanografía de Guipúzcoa con el objetivo de desarrollar y fortalecer una disciplina científica que estaba en pleno crecimiento, la Oceanografía, además de estudiar la topografía submarina, la meteorología, las corrientes, la biología del mar, etc. También pretendía mejorar la pesca y, por tanto, el modo de vida de pescadores y navegantes. Pasaron varias décadas en las que el Aquarium de San Sebastián se convirtió en un lugar emblemático y muy querido por todos los donostiarras y guipuzcoanos. Muchos episodios se sucedieron a lo largo de estos años pero, sin duda, serán las obras de ampliación que finalizarían en el año 1998, con un túnel de 360º y muchos más acuarios dedicados a la fauna atlántica y tropical, los que cambiaron radicalmente el rumbo, convirtiendo este acuario en un referente, ya no sólo local, sino de ámbito nacional e internacional.

Ubicación: Plaza de Carlos Blasco Imaz, 1, San Sebastián

Descripción: Edificio de 1928 que, en dos plantas, nos muestran la relación de los vascos con el mar, con su espectacular túnel de cristal que nos sumerge en el mundo submarino.



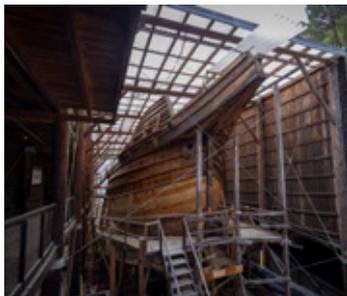
Museo San Telmo (San Sebastián)

Museo San Telmo (San Sebastián): El museo fue creado en 1900 a propuesta de la Sociedad Económica Bascongada de Amigos del País. Tras el éxito alcanzado en las exposiciones celebradas a finales del siglo XIX en San Sebastián, se elevó una petición a la Junta Municipal para la creación de un Museo Municipal. La pequeña partida presupuestaria con la que contaba el museo en sus inicios hizo imposible llevar a cabo adquisiciones de gran valor y debido a esta circunstancia, el alcalde D. José Machimbarrena, dirigió un llamamiento al pueblo donostiarra que inmediatamente se tradujo en donaciones y depósitos que conformaron los primeros objetos con los que el museo comenzó su andadura.

Ubicación: Plaza Zuloaga, 1, San Sebastián

Descripción: el más antiguo de Euskadi (1902), dedicado a mostrar la evolución de la Sociedad Vasca en el antiguo convento dominico del siglo XVI.





Albaola, factoría marítima (Pasajes)

Albaola, factoría marítima (Pasajes): Observar en directo los trabajos artesanales de los carpinteros de ribera es una experiencia inolvidable. Aquí se puede ver, en su última fase, el proceso de construcción de la réplica del histórico ballenero San Juan, de casi 30 metros de eslora, construido en el mismo puerto de Pasajes y hundido en 1565 en las costas de Labrador, Canadá. La construcción de esta nao cuenta con el patrocinio de la UNESCO.

Ubicación: Ondartzo Ibilbidea, 1, Pasajes, Guipúzcoa

Descripción: Museo vivo, astillero y carpintería de ribera que, recupera la manera tradicional de construcción de embarcaciones. Su proyecto estrella, la construcción de una réplica de la Nao san Juan, ballenero hundido frente a las costas de Canadá.





Museo Balenciaga (Guetaria)

Inaugurado el 7 de Junio de 2011, en la villa de Guetaria, Guipúzcoa, es el primer gran museo en el mundo, de sus características, dedicado en exclusiva a un modisto. Gestado bajo la tutela de la Fundación Cristóbal Balenciaga Fundazioa, el Museo hace propia la misión de este organismo de promocionar, difundir y potenciar la trascendencia, relevancia, importancia y relieve de la persona y obra del genial diseñador en la creación artística en general y en el mundo de la moda y la alta costura en particular.

Ubicación: Aldamar Parkea, 6, Guetaria.

Descripción: Aunque principalmente dedicado al famoso diseñador de moda Cristóbal Balenciaga, el museo también incluye información sobre la historia marítima de Guetaria, conocida por sus balleneros.



Arrantzalen Museoa (Bermeo)

Sobre el Puerto Viejo de Bermeo se alza la histórica Torre de Ercilla, declarada Monumento Nacional en 1943, y cuyos muros encierran desde 1948 las salas del Arrantzalen Museoa.

Este es uno de los pocos museos en todo el mundo dedicado exclusivamente a mostrar el ámbito, vida y trabajo de los pescadores vascos, describiendo su vida y costumbres, sus organizaciones gremiales, las embarcaciones y las técnicas que han empleado a través del tiempo para la pesca y la comercialización del pescado.

Ubicación: Ercilla Kalea, 1, Bermeo.

Descripción: Dedicado a la vida de los pescadores y la historia marítima de Bermeo, el museo tiene exposiciones sobre la pesca de ballenas y la historia de los corsarios locales.



Faro de Santa Catalina (Lequeitio)

Faro de Santa Catalina (Lequeitio): Situado en un enclave natural destacado, es el primer faro visitable de Euskadi. El Faro, junto con la atalaya, constituye un centro de interpretación de la tecnología de la navegación, permitiendo a nuestros ciudadanos y visitantes conocer los fundamentos de la navegación desde la antigüedad (señales, luces, orientación, estrellas, avistamiento de ballenas...) y sentir la sensación de nuestros marineros cuando veían la luz del faro que les conectaba con tierra firme, todo ello a través de medios tecnológicos que facilitan la comprensión de los contenidos.

Ubicación: Avenida Santa Catalina, 65, Lequeitio, Vizcaya

Descripción: Atalaya y centro de interpretación de las técnicas de navegación. La mejor puesta de sol de la costa vasca.



Ecomuseo del Caserío Ortillopitz (Ainhoa)

Ubicación: Route de Saint-Jean-de-Luz, Ainhoa.

Descripción: Aunque es un museo etnográfico centrado en la vida rural vasca, ofrece información sobre la importancia de la pesca y la caza de ballenas en la economía local.



Itxasmuseum (Bilbao)

Ubicación: Muelle Ramón de la Sota, 1 – 48013, Bilbao

Descripción: Situado en la zona de diques de los antiguos astilleros Euskalduna, el museo marítimo Itsasmuseum Bilbao tiene como finalidad la difusión del patrimonio generado por la actividad marítima en torno a la Ría de Bilbao y del mundo marítimo en general. La zona exterior, de 20.000 m2, alberga los antiguos diques del astillero Euskalduna, donde encuentran cobijo embarcaciones, la Casa de Bombas y la singular Grúa Carola. En el interior, la exposición está articulada en torno a tres temas principales: "La Ría: puerto marítimo", "La Ría: mercado y factoría" y "La Ría: astillero naval". Cuenta con diferentes tipos de embarcaciones restauradas, los más modernos avances tecnológicos, como simuladores, y realiza un recorrido por la historia marítima de Bilbao.





Museo del Mar (Santurce)

Ubicación: Puerto Pesquero, 20 – 48980, Santurce

Descripción: El Museo del Mar -Santurtzi Itsas Museoa- pretende acercar a foráneos y visitantes la vinculación entre Santurtzi y la mar en todas sus vertientes: profesional, cultural, lúdica y social, sin olvidar que gran parte del patrimonio marítimo reside en las personas.

Este centro de interpretación muestra la vida de los corsarios y piratas que navegaban por estos mares, el origen de las regatas o la tradición de las traineras en este municipio. Y, cómo no, recordar una de las figuras más emblemáticas de Santurtzi, la de las sardineras.



Museo Plasencia de Butrón (Plencia)

Ubicación: Goienkale Kalea, 27, 48620 Plencia, Vizcaya

Descripción: Personas vinculadas al mar empezaron a recopilar objetos e historias que han ido aportando para enriquecer lo que hoy conocemos como el Museo de Plasencia de Butrón o Museo de Plencia.

Desde instrumentos náuticos a cuadernos de bitácora, monedas romanas encontradas, esculturas, obras de arte y hasta cartas personales fueron engrosando los fondos de nuestro museo hasta la apertura de la pinacoteca en 1998. Hoy en día, más de 1.450 piezas forman la colección de objetos y vivencias donados, los cuales puedes encontrar exhibidos en el Museo.



Museo RIALIA (Portugalete)

Ubicación: La Canilla Ibilbidea, s/n, 48920 Portugalete, Vizcaya

Descripción: Si el hierro fue la materia prima vital para este despegue industrial, no menos importante fue la ría.

Rialia-Museo de la Industria quiere ofrecer a la ciudadanía un equipamiento cultural de primer orden, como espacio abierto a la cultura, al arte, a la historia y al futuro. Rialia también quiere ser un espacio para el disfrute; un lugar para aprender del pasado, y rendir homenaje a la clase trabajadora, y un lugar exponente de las nuevas tendencias artísticas.





Museo Vasco y de Historia de Bayona

Ubicación: 37 Quai des Corsaires, Bayona.

Descripción: Este museo explora la historia y cultura vasca, incluyendo secciones dedicadas a la historia marítima, los balleneros y los corsarios que operaban en la región.

Museo del Mar (Biarritz)

Ubicación: Plateau de l'Atalaye, Biarritz.

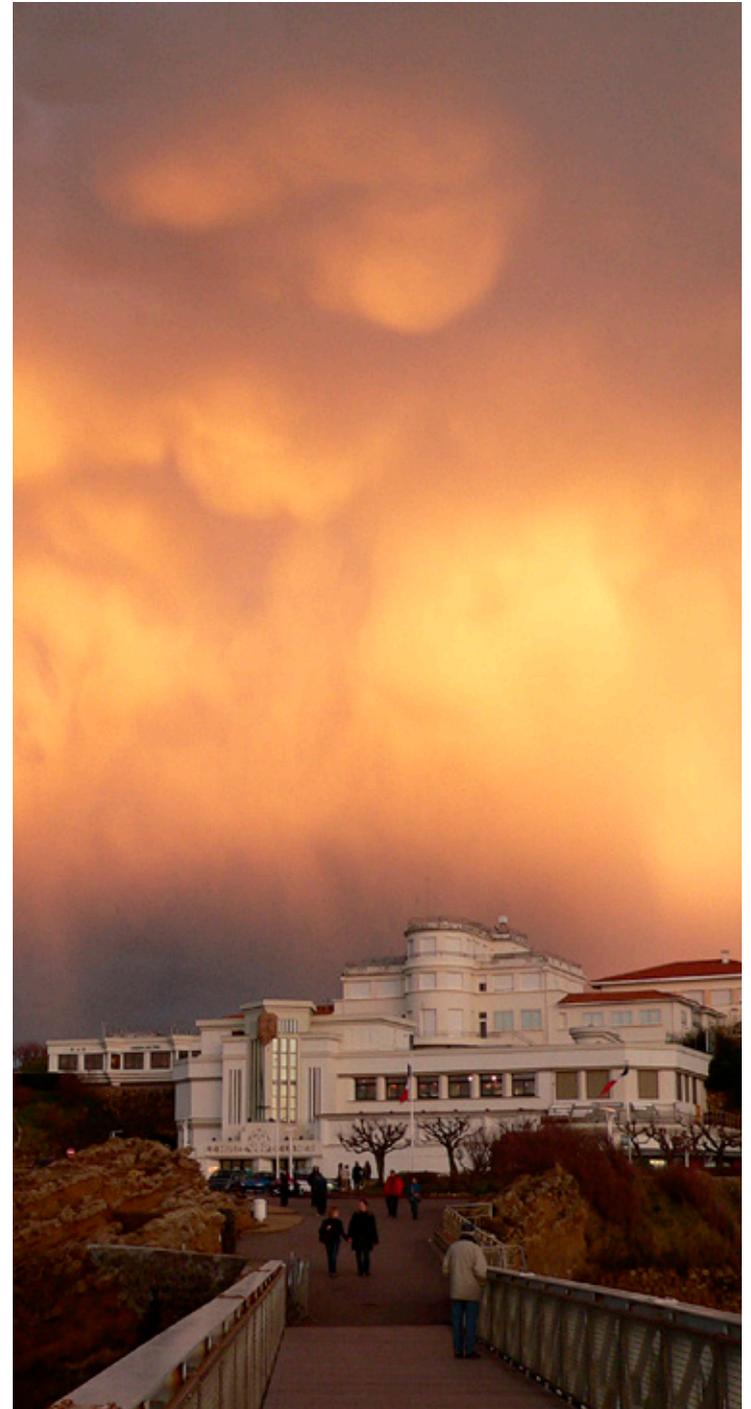
Descripción: Ofrece exposiciones sobre la vida marina y la historia marítima, con secciones dedicadas a la caza de ballenas y la historia de los corsarios en la costa vasca, este museo es imprescindible para entender la historia ballenera en la costa vasco-francesa.

Port Musée (Socoa) y diques

Ubicación: Socoa, Ciboure. Al pie del Fuerte.

Descripción: Este museo al aire libre presenta barcos tradicionales y exposiciones sobre la historia de la pesca y las actividades corsarias en la región.

Estos museos ofrecen una inmersión profunda en la rica historia marítima del País Vasco y del País Vasco francés, destacando la valentía y la habilidad de los balleneros y corsarios vascos. Visitarlos te permitirá entender mejor la importancia de estas actividades en la economía y cultura de la región.





Conservación del agua embarcada

El agua en una pipa o tonel de madera podía mantenerse incorruptible hasta el octavo día, es decir, que a partir del noveno día podía ocasionar daños a los consumidores.

Se hicieron infinidad de experimentaciones, casi todas ellas fallidas y es en el último tercio del siglo, cuando un tonelero de Marsella le recomienda a su cliente, un capitán del navío francés Genois de Marsella, llamado Juan Fret, amerar las pipas por el estilo ordinario, para apretar bien las duelas, luego llenándolas de agua dulce, e incorporando cal viva, en dosis (la que se pueda coger con ambas manos). Se dejarán las pipas en reposo durante seis días, luego se derramará esta agua, se enjuagarán dos veces y finalmente se llenan con el agua que debe servir para la navegación.

*Sidra, la pócima mágica de los vascos: que no solían beber agua, ya que tenían estipulada una cantidad por hombre y día (2 litros) que, además, les protegía del escorbuto.



Consejos de viaje

- **Alojamiento**
Busca hospedajes locales, como casas rurales o pequeños hoteles en cada pueblo, para una experiencia más auténtica. La oferta es muy amplia.
- **Gastronomía**
No te pierdas la oportunidad de probar la gastronomía local, especialmente los mariscos y pescados frescos. Y, por supuesto, visita todos los mercados que encuentres a tu paso, son un escaparate de los mejores productos de la mar que irán directamente a tu plato en cualquiera de los restaurantes de nuestra costa.
- **Historia Local**
Aprovecha para visitar museos y centros de interpretación locales, donde podrás aprender más sobre la historia ballenera y corsaria de cada lugar. Prácticamente en toda la costa existen a tu disposición una red de locales oficiales de información para el viajero. Mapas, catálogos, documentación muy interesante para hacer más atractivo tu viaje.
- **Transporte**
Aunque puedes hacer este recorrido en coche, también considera la opción de mezclar tu viaje con algunos tramos en barco para vivir una experiencia más completa. La oferta es amplia y variada y una de las más espectaculares recorre el Geoparque, un viaje por la historia del mundo en las paredes de nuestras costas.





Barcos

El barco de Michel le Basque, era la fragata “la Providence”, construida en Donibane Lohitzun. Tenía dieciséis cañones. Sus hombres eran, con Michel le Basque y el capitán Larralde, cerca de cuarenta.

Pero hubo más:

1681: El Encarnación

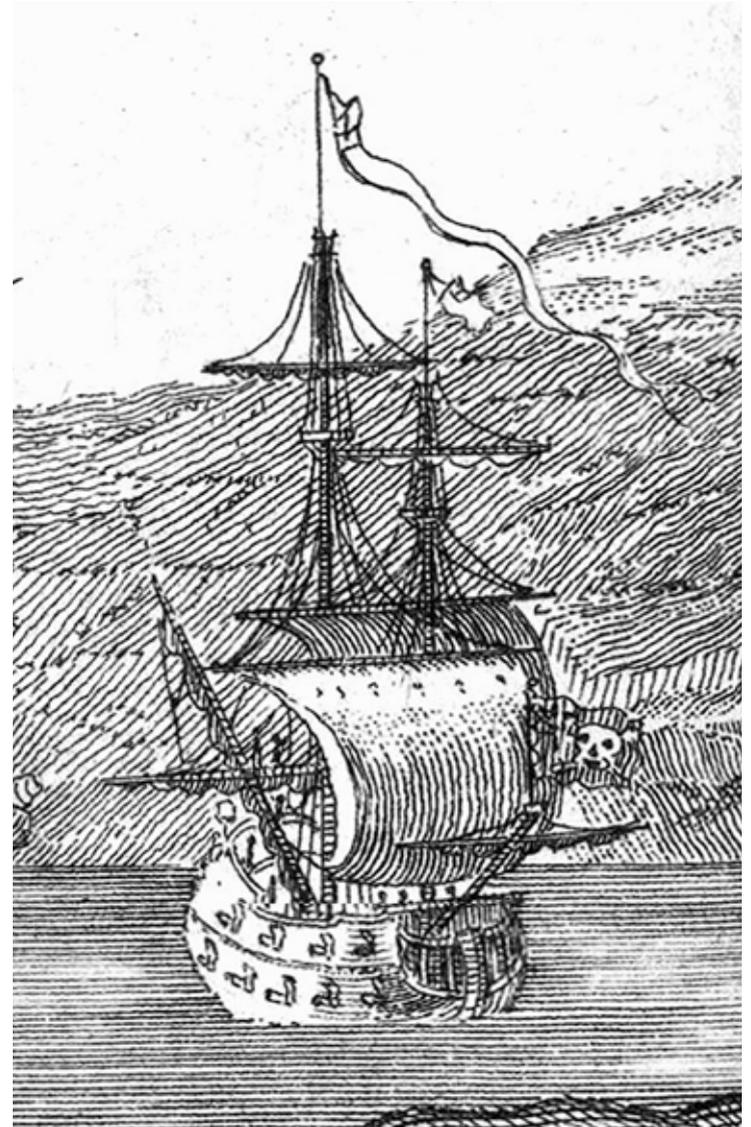
Este buque mercante perteneciente a la Compañía de las Indias formó parte de la flota española comercial «Tierra Firme», que operaba durante el siglo XVII.

Esta nao se hundió durante una tormenta cerca del territorio panameño del Caribe en 1681. Pese a su tumba a una profundidad inferior a los 12 metros, la nave sobrevivió a los saqueos enterrada bajo la arena hasta su descubrimiento en el año 2011.



1714: La Venganza de la Reina Ana

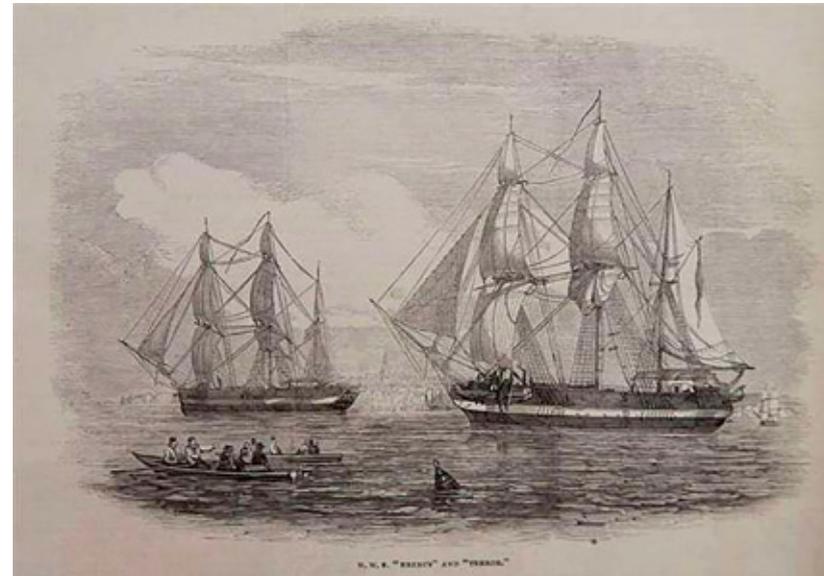
Este es el infame navío que perteneció a Barbanegra, que se ganó su fama inmortal en las costas del mar Caribe. Este barco había sido anteriormente una nave francesa conocida como Le Concorde, pero el propio pirata la capturó en 1717, obligando además al médico del barco francés a unirse a su tripulación. Barbanegra lo abandonó junto a su tripulación en un banco de arena en 1718 cerca de la ciudad de Beaufort, en las costas de Carolina del Norte.



1820: El ballenero Essex

Este buque ballenero capitaneado por George Pollard Jr. tenía 27 metros de eslora y pesaba 238 toneladas. Un año después de partir de las costas de Nantucket, Massachusetts, hacia el Pacífico Sur, el barco fue embestido por un cachalote de gran envergadura. El incidente fue la fuente de inspiración de Herman Melville para escribir Moby Dick.

Nafragó a unos 3.700 kilómetros de las costas de Sudamérica, pero sus tripulantes lograron salvarse al usar los botes salvavidas, con los que lograron llegar a la isla Henders.



Mary Celeste (1872)

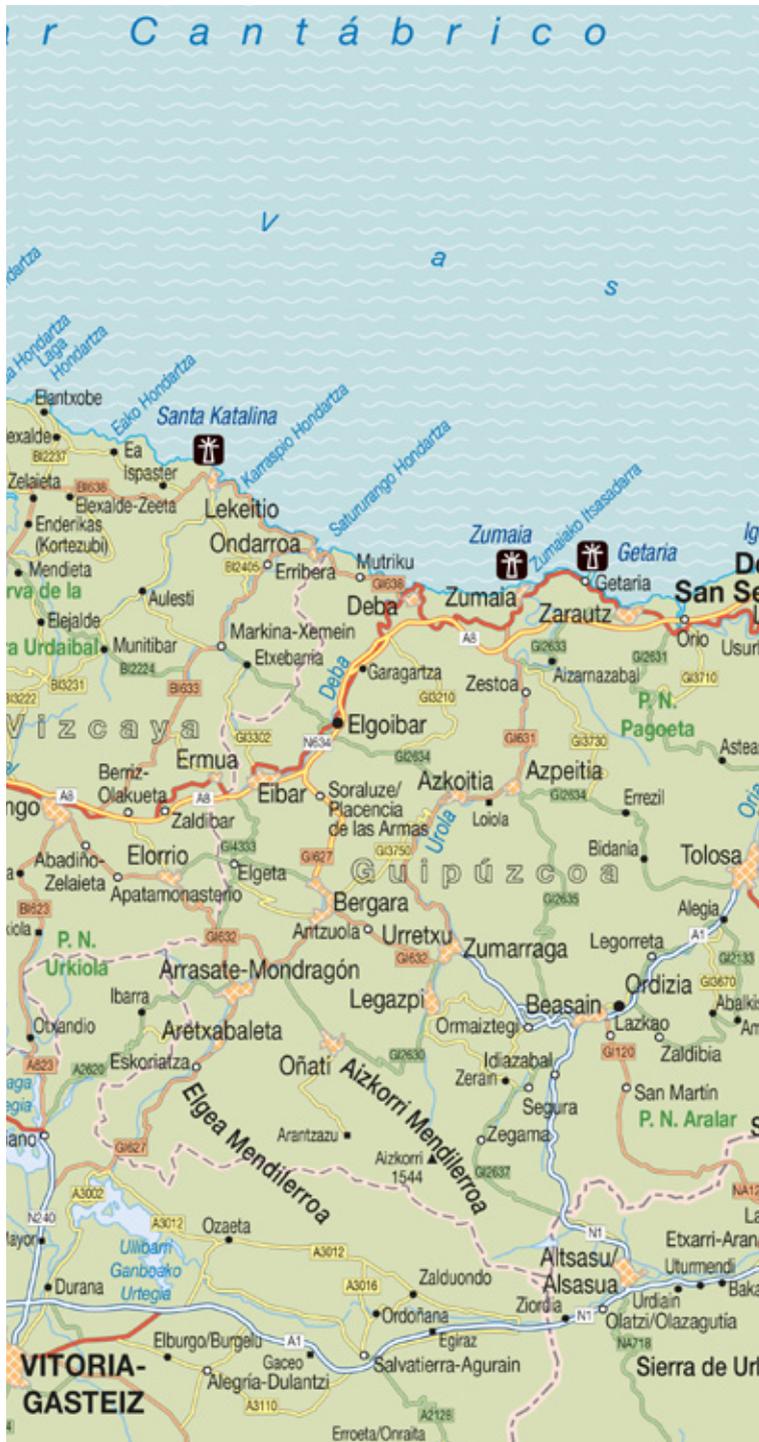
El misterio del Mary Celeste ha intrigado a investigadores y aficionados por igual. Este bergantín fue encontrado a la deriva en el Océano Atlántico sin ninguna señal de la tripulación a bordo. Hasta el día de hoy, el destino de los tripulantes del Mary Celeste sigue siendo un enigma, convirtiéndolo en uno de los naufragios más enigmáticos de todos los tiempos.



1846: El HMS Erebus y el HMS Terror

El H.M.S. Erebus y el H.M.S. Terror son dos de los barcos más famosos y misteriosos del siglo XIX. Formaban parte de una expedición liderada por Sir John Franklin.

La desaparición de los barcos se produjo en 1846 y ninguno de los 128 hombres que formaban parte de la tripulación logró sobrevivir. Se llevaron a cabo diversas expediciones para encontrarlos, todas ellas infructuosas hasta que, en septiembre de 2016 y tras haber transcurrido 170 años desde la tragedia, un equipo de investigadores canadienses confirmó el hallazgo de los restos de un barco era «sin duda el Erebus o el Terror», según el historiador marítimo James Delgado, que participó en la expedición.



Información de interés

Otros puntos de interés para visitar

- Ferrería de El Pobal, en Muskiz
- Puerto Viejo de Algorta
- Puente Vizcaya, más conocido como el Puente Colgante, desde sus dos vertientes de Las Arenas o Portugalete.
- Casco viejo de Plencia
- Barrio pesquero de Arminza
- La Isla de Txatxarramendi en Sukarrieta
- Centro Geológico Nautilus en Motrico
- Museo Zuloaga y Geoparque en Zumaya
- Photomuseum de Zarauz

Oficinas de turismo costeras

Oficina de Turismo de Orio

Dirección
Aritzaga Kalea, 1 - 20810 Orio
Teléfono
+34943 835 565
E-mail
infoturismo@orio.eus
Web
turismo.orio.eus/es/

Oficina de turismo de Guecho

Dirección
Estación marítima (Terminal de Cruceros del Puerto de Bilbao) - 48992 Guecho
Teléfono
+34 670 058 192
E-mail
turismocruceros@euskadi.eus
Web
www.getxo.eus/es/turismo

Información Turística de Fuenterrabía

Dirección
Arma Plaza, 9 - 20280 Fuenterrabía
Teléfono
+34943 643 677
E-mail
turismo@bidasoa-activa.com
Web
www.bidasoaturismo.com/

Información Turística de Zarauz

Dirección
Itsasertza - 20800 Zarauz
Teléfono
+34943 890 377

Oficina Turismo Playa Bakio

Dirección
San Pelaioiko bide nagusia, 48 - 48130 Bakio
Teléfono
+34688 862 717 / +34946193395
E-mail
turismo@bakio.eus
Web
www.bakio.eus/

Oficina de Turismo de Zumaya

Dirección
Kantauri plaza, 13 - 20750 Zumaya
Teléfono
+34943 143 396
E-mail
turismo@zumaia.eus
Web
zumaia.eus/eu/turismoa

Información Turística de Gaztelugache

Dirección
Ermita de San Juan de Gaztelugache - 48370 Bermeo
Teléfono
+34747 414 093

Información Turística de Sopela

Dirección
Plaza Aretxabaleta, 1 - 48600 Sopela
Teléfono
+34944 065 519
E-mail
turismo@sopela.eus
Web
turismo.sopela.eus/

Información Turística-Bilbao Turismo

Dirección
Alameda de Mazarredo, 66 - 48001 Bilbao
Teléfono
+34944 795 760
E-mail
informacion@bilbaoturismo.bilbao.eus

Oficina de Turismo Bilbao-Vizcaya

Dirección
Plaza Circular, 1 - 48001 Bilbao
Teléfono
+34944 795 760
E-mail
informacion@bilbaoturismo.bilbao.eus
Web
www.bilbaoturismo.net/BilbaoTurismo/es/turistas

Oficina de Turismo de San Sebastián

Dirección
Boulevard, 8 - 20003 Donostia / San Sebastián
Teléfono
+34943 481 166
E-mail
sansebastianturismoa@donostia.eus
Web
www.sansebastianturismoa.eus/es/

General

turismo.euskadi.eus



RAC

Muchas gracias, eskerrik asko

A todos quienes nos abrieron generosamente sus puertas, aportándonos luz y conocimientos para poder contar una parte de nuestra historia, y en particular a Itsasmuseoa de Bilbao, Aquarium de San Sebastián, Albaola de Pasajes, que nos regalaron su tiempo contándonos historias increíbles y tradiciones que asombran al mundo y, muchas veces, desconocidas para nosotros mismos.

Real Automóvil Club Vasco Navarro (RACVN)

San Sebastián

Paseo de los Fueros 4 • 20005 SAN SEBASTIÁN
Teléfono: 943 430 800 • Fax: 943 429 150
email: sansebastian@racvn.net

Pamplona

Avda. Sancho "El Fuerte" 29 • 31007 PAMPLONA
Teléfono: 948 266 562 • Fax: 948 176 883
email: pamplona@racvn.net

Vitoria/Gasteiz

Calle de Micaela Portilla 2 • 01008 Vitoria/Gasteiz
Teléfono: 945 146 590 • Fax: 945 134 737
email: vitoria@racvn.net

Bilbao

C/ Hurtado de Amézaga 3 • 48008 BILBAO
Teléfono: 944 106 622 • Fax: 944 702 589
email: bilbaohamezaga@racvn.net

Si los balleneros del Cantábrico hubiesen conocido a Melville, éste habría narrado sus vidas, una raza superior de marinos admirados y temidos incluso por reyes. Contra los piratas y malhechores del mar desde Fuenterrabía hasta la Bayona del Miño, como decía Eduardo III, no valían acuerdos, treguas, amenazas ni concesiones.

Perseguían por igual una nao inglesa o una ballena franca de 30 metros de largo y un "andar" de 25 nudos. Y de ahí, desde su Hermandad de Balleneros a la de Corsarios, aventureros que recibieron su legado de conocimientos y osadía para fines más lucrativos, aunque no tan honestos.

